

GWENC'HLAN
LE SCOUËZEC
L'ASTROLOGIE



LA VOCATION DE L'ARBRE D'OR

est de partager ses admirations avec les lecteurs, son admiration pour les grands textes nourrissants du passé et celle aussi pour l'œuvre de contemporains majeurs qui seront probablement davantage appréciés demain qu'aujourd'hui.

Trop d'ouvrages essentiels à la culture de l'âme ou de l'identité de chacun sont aujourd'hui indisponibles dans un marché du livre transformé en industrie lourde. Et quand par chance ils sont disponibles, c'est financièrement que trop souvent ils deviennent inaccessibles.

La belle littérature, les outils de développement personnel, d'identité et de progrès, on les trouvera donc au catalogue de l'Arbre d'Or à des prix résolument bas pour la qualité offerte.

LES DROITS DES AUTEURS

Cet e-book est sous la protection de la loi fédérale suisse sur le droit d'auteur et les droits voisins (art. 2, al. 2 tit. a, LDA). Il est également protégé par les traités internationaux sur la propriété industrielle.

Comme un livre papier, le présent fichier et son image de couverture sont sous copyright, vous ne devez en aucune façon les modifier, les utiliser ou les diffuser sans l'accord des ayant-droits. Obtenir ce fichier autrement que suite à un téléchargement après paiement sur le site est un délit. Transmettre ce fichier encodé sur un autre ordinateur que celui avec lequel il a été payé et téléchargé peut occasionner des dommages informatiques susceptibles d'engager votre responsabilité civile.

Ne diffusez pas votre copie mais, au contraire, quand un titre vous a plu, encouragez-en l'achat. Vous contribuerez à ce que les auteurs vous réservent à l'avenir le meilleur de leur production, parce qu'ils auront confiance en vous.

Gwenc'hlan Le Scouëzec

L'Astrologie



© Arbre d'Or, Genève, décembre 2007
<http://www.arbredor.com>
Tous droits réservés pour tous pays

QUE PENSER DE L'ASTROLOGIE ?

L'univers astrologique demande, pour être pénétré, l'étude attentive d'un ensemble de données difficiles à résumer et il entre malaisément dans un cadre encyclopédique. Aussi n'avons-nous pas eu la prétention de donner une analyse de tous les problèmes posés par cette science traditionnelle, et, encore moins, d'écrire un traité ou un précis de l'exercice de cette mantique majeure : nous nous sommes borné, d'une part, à l'explication de la manière la plus commune de dresser un horoscope et d'en tirer des interprétations, nous avons essayé d'autre part de dégager les perspectives principales qu'ouvrent à la psychologie et à la réflexion philosophique l'usage et les applications du symbolisme de l'Astrologie.

Mais avant d'aller plus loin, nous devons dès maintenant préciser notre position à l'égard de ce sujet. Peu de disciplines, en effet, ont été plus discutées au cours des âges, et surtout dans les Temps modernes, que l'ancienne « Science des Astres ». De plus, la querelle entre ses partisans et ses adversaires ne semble avoir abouti qu'à diversifier à l'extrême les opinions, au point qu'il n'existe pas à notre époque deux astrologues qui s'entendent absolument sur la conception de cet art divinatoire.

Pour nous qui, loin de faire profession de connaître l'avenir, étudions seulement les énigmes que l'esprit humain se pose à lui-même, nous n'avons pas à prendre parti pour l'Astrologie ou contre elle, ni à justifier ou à condamner la divination en général. Mais, par ailleurs, on ne saurait examiner quelque temps des thèmes de recherches comme celui-là, sans former un jugement de valeur sur ces principes et sur ces méthodes ; c'est tout autant cette opinion que le lecteur veut connaître que l'exposé des techniques de tel ou tel art divinatoire.

Or, à notre avis, les données de l'Astrologie n'ayant jamais fait l'objet d'une étude scientifique attentive et complète, il est encore impossible de les juger de façon vraiment objective.

Ses détracteurs l'attaquent au nom de la raison ou de la science. Ceci mérite quelques précisions. Condamner sans s'être livré à des recherches minutieuses et rigoureuses sur l'objet de la condamnation équivaut à prononcer une sanction au nom du dogme établi ; c'est là témoigner d'une attitude étrangère à celle du vrai savant, la science étant essentiellement un refus des hypothèses qui se

donnent pour des certitudes absolues et un recours permanent à la méthode expérimentale.

Le prétendu rationaliste qui rejette les doctrines astrologiques sans les avoir étudiées ni comprises exactement, et sous le seul prétexte qu'elles ne sont pas «rationnelles», ressemble fâcheusement au théologien qui refuse une opinion parce qu'elle ne s'accorde pas avec les dogmes d'une Église.

Rien n'est plus dangereux pour la raison que de se borner à des démonstrations qu'elle prétend certaines, ou à des évidences qu'elle croit aveuglantes et qui, parfois, ont abusé les meilleurs esprits. On sait que Lavoisier, le fondateur de la chimie moderne, niait véhémentement que les météores fussent des masses rocheuses tombées du ciel : cela s'opposait à l'évidence ; et la raison le montrait bien, car le bon sens suffisait à prouver que des pierres ne peuvent pas demeurer immobiles dans l'espace ni voler, seules, comme des oiseaux. Dans ces conditions, croire à l'origine céleste des météorites témoignait d'une mentalité superstitieuse et d'une ignorance totale des lois élémentaires de la physique.

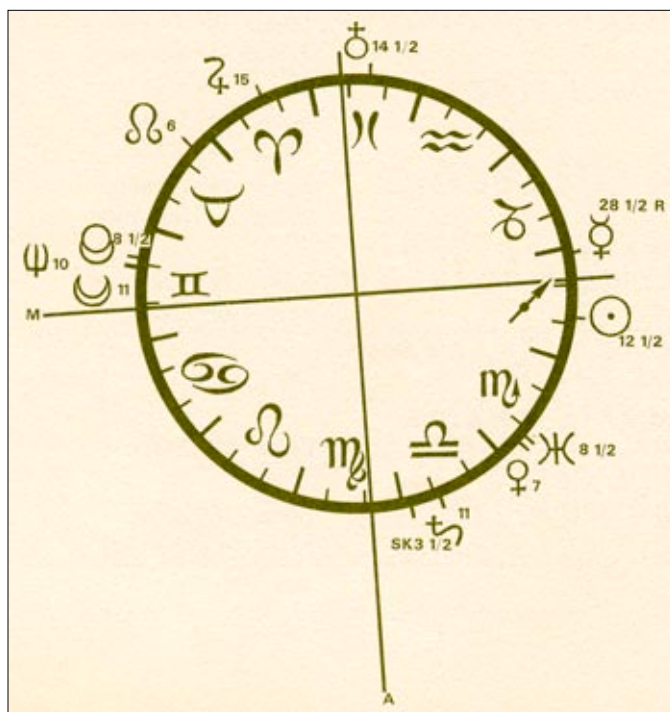
De même, Voltaire railla les découvertes de Boucher de Perthes qui osait affirmer que des ossements humains dataient de milliers d'années. Nul n'ignore, rappelait Voltaire, combien rapidement les os se détériorent ; ne suffisait-il pas d'observer les restes d'un cadavre après vingt ans et moins d'inhumation pour condamner une théorie comme celle de Boucher de Perthes ?

Dans ces exemples, la rigueur du raisonnement du philosophe et du chimiste n'était pas en cause ; seules leurs prémices étaient fausses, alors qu'ils les croyaient évidentes. L'un ignorait qu'au-delà de l'atmosphère terrestre se trouvaient des masses en mouvement incessant, l'autre que certains terrains peuvent conserver des ossements durant des dizaines de millénaires alors que la terre humide de la plupart des cimetières les réduit en poussière en quelques décennies.

Nos remarques ne tendent point à démontrer l'efficacité ou la vérité de l'Astrologie, ni à critiquer injustement la science moderne et la raison humaine. Il s'agit seulement de montrer les limites et les dangers de toute condamnation de l'Astrologie au nom de notre logique actuelle ou d'hypothèses considérées comme des vérités définitives. Cela dit, il convient aussi de constater qu'aucun tenant de l'Astrologie ne nous semble avoir apporté la démonstration certaine de la vérité de son art : si quelques coïncidences sont troublantes, si des résultats statistiques donnent à réfléchir, il n'en demeure pas moins que rien de sérieux n'a été fait encore pour vérifier scientifiquement l'exactitude de l'Astrologie. S'il nous est impossible de la nier *a priori*, il est aussi difficile de l'admettre : nous prétendons suspendre notre jugement tant que des travaux précis, étendus et prolongés, dans des domaines suffisamment divers, n'auront pas établi de façon

claire les relations non fortuites ou, au contraire, l'absence totale de rapports entre les faits et leurs principaux significateurs selon la tradition astrologique. Ces recherches, nous les considérons comme primordiales et l'importance de leur enjeu devrait inciter à les entreprendre.

Les plus récents débats ont augmenté la confusion générale, à propos des statistiques professionnelles. On a établi, par exemple, les diagrammes rendant compte de la position de Mars chez trois mille militaires ou celle d'autres planètes dans différents groupes de métiers. On a obtenu ainsi des résultats plus ou moins significatifs, discutables et, on le sait, très contestés. Ce faisant, on s'est éloigné de l'Astrologie elle-même, car aucun astrologue digne de ce nom ne soutiendrait que la seule position d'une planète puisse permettre de prédire l'avenir d'un individu même sur un point bien déterminé. La règle d'or de cette tradition mantique veut que tout jugement résulte d'un faisceau de données parmi lesquelles figurent au moins le signe, la maison, les aspects. La vie quotidienne et l'expérience la plus simple confirment, d'ailleurs, ce principe : parmi trois mille militaires, en effet, on peut rencontrer des soldats malgré eux et des hommes peu doués pour l'art de la guerre. Les vocations manquées n'entrent pas dans le cadre d'une pareille statistique, parce qu'elle ne tient compte que d'un seul facteur astrologique ; et cette méthode de vérification constitue donc, par rapport aux théories examinées, une erreur fondamentale. D'autre part, plusieurs configurations astrales peuvent se rapporter à la même profession, et, sur ce point aussi, la statistique est insuffisante. Certes, Mars culminant domine l'horoscope de certains militaires, mais Mars en Maison VI en bon aspect de Jupiter au milieu du ciel est aussi un significateur du métier des armes. Ces remarques doivent inciter à quelque prudence dans le maniement des statistiques établies.



Position de Mars chez les militaires selon Krafft.

Le travail récemment proposé par André Barbault, vice-président du Centre National d'Astrologie, nous paraît plus fructueux. Ces recherches consisteraient dans le rassemblement et la comparaison des horoscopes d'individus ayant présenté des tendances et subi des destins analogues, par exemple des meurtriers sadiques, des rois détrônés, des célibataires, et à trouver dans leurs thèmes des configurations astrologiques identiques. Mais les faits doivent, à notre avis, être rigoureusement précisés et circonscrits. Prenons, en effet, l'exemple des célibataires : un tel groupe nous semble trop hétérogène pour être choisi. En effet, un homme reste célibataire pour des motifs très divers et l'on ne voit point de commune mesure entre le célibat par misogynie, ou bien par difformité physique, ou encore par impuissance sexuelle, ou par goût excessif de la liberté. Les signifiants astrologiques de ces destinées sont différents, et il faudrait, avant de procéder à l'examen de celles-ci, distinguer d'abord ces aspects divers du célibat.

Dans une telle enquête, d'ailleurs, les faits sont plus intéressants à classer que les états. L'acte de tuer un individu en le mutilant, ou, pour un roi, la perte de son trône, sont des événements précis, qui, même s'ils relèvent, à l'intérieur de leur catégorie, de causes et de situations variables, n'en restent pas moins des données comparables ; deux métiers semblables ou deux célibats, en revanche, ne sont pas nécessairement des états identiques, comme nous venons de le rappeler.

En étudiant un nombre suffisant de cas concernant un fait bien déterminé et en comparant les horoscopes, on mettrait en évidence, peut-être, certaines analogies frappantes dont il serait aisé, par ailleurs, de calculer la probabilité de coïncidence. A partir d'un certain nombre d'opérations de ce genre on obtiendrait deux résultats : en premier lieu, on saurait enfin de façon certaine, en se fondant sur des documents expérimentaux, si l'Astrologie possède quelque valeur objective, s'il nous est permis de lui faire crédit ou si, au contraire, nous devons la considérer comme une longue aberration de l'esprit humain. En second lieu, nous ne garderions des règles traditionnelles que celles qui seraient solidement confirmées par l'expérience scientifique.

A titre d'exemple d'une telle méthode et de ses résultats, nous voulons citer un travail réalisé par M. André Barbault, et qui ouvre d'intéressantes perspectives.

Cet astrologue a étudié systématiquement la liste des souverains français de Charles VIII à Napoléon III et celle de leurs épouses et il a comparé leurs horoscopes dans le but d'y déceler l'accord planétaire significateur de leur mariage. Il est parvenu à la conclusion suivante :

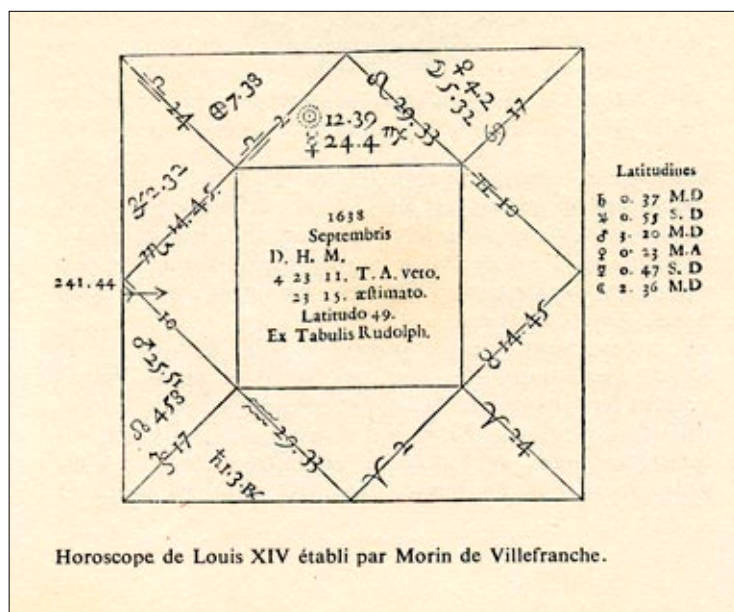
« Sur dix-neuf couples, nous avons neuf conjonctions Soleil-Lune (une fois sur deux, au lieu de une fois sur neuf selon la moyenne des retours de Lune-Soleil et de Soleil-Lune à 10° d'orbe), six conjonctions Lune-Vénus, quatre conjonctions

Vénus-Mars et quatre conjonctions Vénus-Vénus (la moyenne étant de deux conjonctions de chaque sorte pour dix-huit cas). Il se trouve que les couples royaux les moins amoureux ou les moins heureux sont ceux qui présentent le moins d'affinités astrales » (par exemple Louis XII et sa première épouse, Jeanne, duchesse de Bern, dont on discute si elle fut vraiment son épouse; Louis XV et Marie Leczinska...). Un exemple représentatif est le ménage de Henri IV et de Marguerite de Valois, qui fut dominé par une complète incompatibilité physique; or, Vénus d'Henri, à 24° Scorpion, est au carré de Mars de Marguerite, à 26° Lion, tandis que le Mars du premier, à 15° Capricorne, est à l'opposition de la Vénus de la seconde, située à 19° Cancer, le Soleil d'Henri (2° Capricorne) étant par ailleurs à l'opposition de la Lune de Marguerite (26° Gémeaux)... »

Voici maintenant les résultats obtenus par M. Barbault qui, précise-t-il, s'est contenté « de relever les conjonctions afin de ne pas alourdir le tableau présenté ». On remarquera que Louis XV et Marie Leczinska n'y figurent pas, non plus que Jeanne de Bern et Marguerite de Valois, sans doute pour les raisons données par l'auteur.

L'ASTROLOGIE

ROIS		REINES	
CHARLES VIII	Soleil 16° Cancer	ANNE DE BRETAGNE	Lune 7° Cancer
LOUIS XII	Soleil-Lune 13°-8° Cancer	ANNE DE BRETAGNE	Lune 7° Cancer
FRANÇOIS I ^{er}	Lune 26° Verseau	CLAUDE DE FRANCE	Lune 26° Verseau
HENRI II	Lune 28° Bélier	CATHERINE DE MÉDICIS	Soleil 2° Taureau Vénus 8° Taureau
FRANÇOIS II	Lune 5° Sagittaire Vénus 4° Capricorne	MARIE STUART	Vénus 2° Sagittaire Lune 5° Capricorne
CHARLES IX	Vénus 2° Gémeaux	ÉLISABETH D'AUTRICHE	Mars 29° Taureau
HENRI III	Lune 19° Taureau	LOUISE DE LORRAINE	Soleil 20° taureau
HENRI IV	Vénus 24° Scorpion	MARIE DE MÉDICIS	Mars 25° Scorpion
LOUIS XIII	Vénus 18° Lion Soleil 4° Balance	ANNE D'AUTRICHE	Vénus 13° Lion Soleil 29° Vierge
LOUIS XIV	Lune 5° Lion Vénus 4° Lion Soleil 12° Vierge	MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE	Vénus 9° Lion Soleil 17° Vierge
LOUIS XVI	Lune 7° Scorpion	MARIE-ANTOINETTE	Soleil 10° Scorpion Vénus 11° Scorpion
NAPOLÉON I ^{er}	Vénus 7° Cancer	JOSÉPHINE	Vénus 11° Cancer Soleil 1° Cancer Mars 1° Cancer
NAPOLÉON I ^{er}	Vénus 7° Cancer AS début Scorpion	MARIE-LOUISE	Lune 16° Cancer Vénus 7° Scorpion
LOUIS XVIII	Soleil 24° Scorpion Mars 18° Cancer	MARIE-JOSÈPHE LOUISE DE SAVOIE	Lune 16° Scorpion Vénus 23° Cancer
CHARLES X	MC 2° Verseau	MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE	Soleil-Lune 11° Verseau
LOUIS-PHILIPPE	Soleil 13° Balance	MARIE-AMÉLIE DE BOURBON	Lune 21° Balance
NAPOLÉON III	Soleil Mars 29° Bélier	EUGÉNIE DE MONTIJO	Lune 26° Bélier Mercure 29° Bélier



On peut tirer des comparaisons effectuées par M.A. Barbault plusieurs conclusions :

- 1° Ces résultats sont intéressants, et assez favorables à l'Astrologie puisqu'ils établissent la réalité de concordances en nombre nettement supérieur à celui que laisse prévoir le calcul des probabilités. On a remarqué que la conjonction Soleil-Lune se produit neuf fois sur dix-neuf, alors que les probabilités laissaient prévoir une fois sur neuf. Il n'est évidemment pas question de reconnaître une valeur à l'Astrologie sur une simple liste de comparaisons, mais il y a là le commencement d'un dossier valable.
- 2° Si l'on admet les prétentions de cet art divinatoire, on sera frappé de constater que, de l'avis des astrologues eux-mêmes, une situation comme le mariage se traduit en « langage astral » de plusieurs manières différentes. Ainsi dans le cas de Louis-Philippe et de Marie-Amélie de Bourbon, le significateur du mariage est une conjonction Soleil (Louis-Philippe)-Lune (Marie-Amélie) ; dans le cas de François II et de Marie Stuart, il s'agit d'une conjonction Lune-Lune, dans celui de Henri IV et de Marie de Médicis, d'une conjonction Vénus (Henri IV)-Mars (Marie de Médicis), etc. Une étude plus longue et plus approfondie du problème mettrait peut-être en évidence la signification de cette diversité. Autrement dit, la question se pose de savoir si tous les mariages signalés par une conjonction Lune-Lune présentent ou non un ou plusieurs caractères communs.
- 3° Les discordances signalées par M. Barbault, comme celles du mariage de

Louis XV, doivent être examinées attentivement. Le fait, pour ce mariage, d'avoir été malheureux ne l'empêche pas d'avoir été consommé, bien plus, d'avoir été durable. Ce phénomène n'est-il point signalé « dans les astres » ? On voit ce que pourrait apporter la multiplication de travaux de ce genre. Il est souhaitable que des chercheurs s'y consacrent : l'abondance des documents, la critique sévère de ceux-ci, l'analyse statistique des résultats à partir de critères à la fois astrologiquement et scientifiquement valables seront seules capables de nous apporter la certitude que l'Astrologie mérite notre attention, de la même manière que seules les nombreuses expériences de Rhine ont fait admettre l'existence de la transmission de pensée, de la télépathie dont doutait tout savant digne de ce nom, voici à peine cinquante ans. Quel que soit le jugement que la science portera, quand elle aura pris le temps et le soin de s'occuper de l'Astrologie, cette divination majeure apparaît comme un phénomène historique constant dans les civilisations les plus diverses. La forme sous laquelle elle se présente à nous et dont nous avons hérité, par l'intermédiaire des Arabes, nous vient des Chaldéens et des Égyptiens, mais les noms utilisés sont latins et se réfèrent à la mythologie latine et grecque. En fait, nous utilisons l'Astrologie de Ptolémée¹, revue au XVII^e siècle par Morin de Villefranche².

Cependant, on doit distinguer dans le cours de l'histoire trois tendances principales dans la technique de l'interprétation de l'horoscope et, d'une façon plus générale, dans la conception même de l'Astrologie.

La tendance ancienne est celle qui prévaut depuis les origines de cet art divinatoire jusqu'au XVI^e siècle. Nous connaissons encore assez mal l'Astrologie chaldéenne et égyptienne : seuls, des textes vagues et fragmentaires sont parvenus jusqu'à notre époque. L'Astrologie chaldéenne semble n'avoir servi qu'à éclairer les desseins des rois. Quant à l'égyptienne, s'il n'est pas exclu qu'elle ait été reliée à de vastes connaissances psychologiques et psychopathologiques, il nous est difficile de le prouver. Nous considérons pour notre part qu'au même titre que l'alchimie, la tradition égyptienne et ses usages demeurent encore assez énigmatiques. Si l'on suppose sur les bords du Nil l'épanouissement d'une grande civilisation de l'âme, l'on ne possède cependant rien de positif sur l'enseignement

¹ Claude Ptolémée, *Le tétrabible ou Les quatre livres des jugements des astres*, traduit par Nicolas Bourdin, arbredor.com (NDE).

² Jean-Baptiste Morin de Villefranche, *Remarques astrologiques sur le centiloque de Ptolémée*, édition établie par Jacques Halbronn, arbredor.com (NDE).

général de ses mystères, sinon de nombreux documents dispersés et qui posent encore des problèmes aux archéologues.

En revanche, nous connaissons mieux les mythologies gréco-latines, bien que nous soyons très éloignés d'en avoir saisi toute l'importance psycho-sociologique et d'avoir analysé assez profondément les principaux mythes. Or on ne saurait comprendre vraiment l'Astrologie gréco-romaine si l'on ignore les vérités psychologiques voilées par les légendes sacrées du monde méditerranéen. Astrologie et mythologie sont intimement liées : l'histoire d'Héraklès est de nature astrologique, les planètes sont des dieux de l'Olympe ; les signes font allusion à des vérités religieuses ancestrales.

On a beaucoup discuté, surtout à notre époque, de la nature symbolique des nombres avant et après Pythagore, et finalement on a beaucoup compliqué ces questions, déjà fort obscures. Mais si l'Astrologie est fondée sur quatre éléments, sept planètes et douze signes, ce n'est sans doute pas un hasard, car tels sont les nombres sacrés que l'esprit humain ne cesse de répéter au long des âges. Et si nul n'ignore que l'on compte douze signes du Zodiaque, douze travaux d'Hercule, douze apôtres du Christ, douze Césars pour Suétone, douze coups de midi ou de minuit, douze grands dieux grecs (et l'on pourrait continuer longtemps cette énumération), on sait beaucoup moins que les membres titulaires du Praesidium du Soviet suprême comme les secrétaires du Parti communiste de l'U.R.S.S. sont au nombre de douze.

Mais revenons à la tendance ancienne de l'Astrologie. Elle nous semble d'essence religieuse, proprement divinatoire, c'est-à-dire liée au divin. Elle n'est point indépendante des mystères de l'âme, des transmutations psychiques, des rites destinés à faire évoluer le psychisme individuel et collectif. La « Science des Astres » prend force et vigueur dans la mythologie vécue et racontée : elle est la vie des dieux en nous et hors de nous, constamment répétée, sans cesse renouvelée. Elle incarne en nous les puissances des planètes, et, si nous le désirons, elle nous change, par ses symboles, en Hercule luttant avec le Lion de Némée et le terrassant, elle nous invite à réaliser l'Œuvre astrologique qu'il est possible d'assimiler à l'Œuvre alchimique.

Ne séparons pas l'Astrologie de l'intériorisation des mythes qu'elle nous propose, car elle n'est pas seulement la technique d'établissement d'un horoscope. Ce thème se meut selon les directions et les transits, mais il prend surtout sa valeur par l'utilisation psychologique des énergies dont il est l'atlas et la carte. L'Astrologie, dans sa tendance traditionnelle, a participé à cet ensemble pédagogique que composent avec elle le rite religieux et la mythologie et que l'âme humaine a élaboré pour s'obliger à progresser.

L'Astrologie du Moyen Age et de la Renaissance avait perdu cette vigueur première avec la disparition du paganisme, et elle n'aurait pu conserver de sens sacré que si le christianisme avait accepté de lier parti avec elle. Mais comme il s'en éloigna résolument, l'Astrologie continua, solitaire, son évolution.

En vérité, il vaudrait mieux parler de sclérose que de développement réel. De Claude Ptolémée à Morin de Villefranche, on assiste en effet à une fixation de formules qui ne correspondent plus aux éléments vivants de la mythologie : l'Astrologie se dessèche puisque les dieux sont considérés comme morts ; elle n'est plus qu'une branche détachée d'une religion abattue.

C'est à Morin de Villefranche que l'on doit son renouvellement au XVII^e siècle : avec lui, commence à se manifester la tendance moderne que suivent encore la plupart des astrologues contemporains. C'est en effet vraiment avec cet auteur que l'Astrologie devient un art rationnel, ou pseudo-rationnel, de prédire l'avenir. Il codifie ses procédés et ses interprétations. Par lui, elle se détache définitivement de ses origines religieuses pour prendre l'aspect d'un art et d'une technique au même titre que la médecine ou l'ébénisterie.

Prenons un exemple qui nous fera mieux comprendre cette différence entre la tendance traditionnelle et la moderne. Le carré Saturne-Jupiter représentait pour les Anciens le conflit de deux divinités : dans le cœur de l'homme, d'un homme en particulier, le vieux dieu Saturne, le père, le temporisateur, le chenu, le débile, menait la guerre contre le puissant et jeune dieu de l'Olympe, plein de force et de gloire, comme, dans l'Univers, ils s'étaient combattus aux âges mythiques. L'individu était le théâtre de leur lutte et il en souffrait. Il était ainsi déchiré, tel qu'un royaume divisé contre lui-même, partagé entre deux chefs rivaux, luttant pour le pouvoir : car Saturne et Jupiter ne s'affrontent pour rien de moins que l'autorité suprême.

Selon la tendance moderne, rien de tout cela n'existe. Les dieux sont morts ; Saturne et Jupiter, relégués parmi les ombres légendaires des Anciens. La quadrature Saturne-Jupiter devient un pur élément de code, au sens où le signe + est un symbole arithmétique d'addition. Chaque fois que l'astrologue trouvera une quadrature Saturne-Jupiter dans un thème de naissance, il annoncera au consultant la ruine de ses espoirs, la perte des honneurs ou l'impossibilité d'y parvenir, la mauvaise chance.

On remarquera l'aspect statique de cette tendance : les astrologues modernes font une prédiction, établissent un destin ; les anciens évoquaient la guerre des dieux en l'homme. Le destin est une contrainte : *Astra cogunt*. Mais la lutte peut être orientée, dirigée, soutenue, et incarnée ; on ne sait si Saturne triomphera de Jupiter ou Jupiter de Saturne : *Astra inclinant sed non cogunt*. On voit com-

ment finalement et assez curieusement, c'est la conception antique qui laisse à l'homme le plus de liberté, ou, au moins, le plus d'espoir.

L'Astrologie moderne a fixé des règles rigoureuses. A mesure qu'elle se développait, elle se voulait plus rationnelle, plus « scientifique ». A vrai dire, cette tendance avait précédé Morin de Villefranche peu à peu, de la décomposition de l'Astrologie religieuse païenne, était sortie cette nouvelle forme, « laïque » en quelque sorte, dont Morin devait devenir le législateur. Tous les astrologues, désormais, voulurent l'imiter et ils ajoutèrent leurs règles à celles de leurs prédécesseurs. Ainsi se créa l'ensemble assez majestueux, mais assez confus, que constitue l'Astrologie dite judiciaire. De maître à disciple, d'auteur à auteur, une tradition s'est transmise, le plus souvent sans contrôle aucun, et joignant sans doute, comme toujours dans ce cas, le meilleur au pire. Ce sont les partisans de cette Astrologie qui ont eu et ont encore à subir les attaques de la critique scientifique ou, plus exactement, rationaliste.

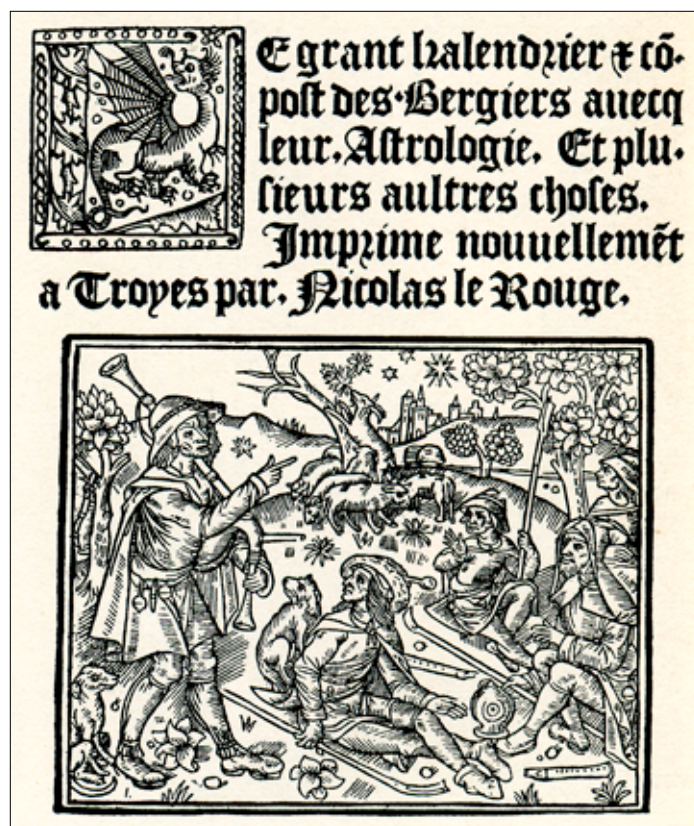
Des querelles, des débats passionnés entre tenants et opposants, non moins que de la naissance d'une science nouvelle qui est aussi un art : la psychanalyse, et du développement actuel de la psychologie en général, devait naître la tendance contemporaine de l'Astrologie. Les théories de Freud n'avaient certes, à l'origine, rien qui puisse séduire des occultistes ou des devins, et la psychanalyse freudienne n'éveilla nul écho dans ces milieux. L'apport considérable de Jung à la psychologie des profondeurs et à la connaissance générale des structures de l'esprit humain allait, au contraire, attirer un grand nombre d'investigateurs du mystère. Voilà, en effet, que ce psychiatre donnait des mythologies une interprétation nouvelle ; voilà que, bouleversant les idées traditionnelles, il fondait une dynamique de l'âme où les mythes prenaient une valeur jusqu'alors insoupçonnée ; voilà enfin qu'il proposait l'hypothèse d'un inconscient collectif, d'où toutes les expériences antérieures de l'humanité pouvaient surgir de nouveau dans l'âme de n'importe quel représentant de l'espèce. Non, les dieux n'étaient point morts ; on les avait oubliés ; on s'était caché pour ne point les voir, mais ils n'avaient cessé de vivre dans le cœur de l'homme. Miss Miller, l'une des malades traitées par Jung, vivait ses métamorphoses et ses conflits en donnant à ses personnages intérieurs, en plein XX^e siècle, des visages analogues à ceux que leur reconnaissaient les Anciens, en Orient comme en Occident, et dont témoignent encore les symboles antiques. Une nouvelle conception de l'Astrologie, après Jung, pouvait naître nous appelons tendance contemporaine cette adaptation de l'Astrologie aux données de la psychologie des profondeurs.

Dans cette perspective, configuration planétaire et complexe psychologique se répondent. Des énergies intérieures — des dieux — s'accordent ou se combat-

tent, se nouent en des situations typiques tendant à se reproduire indéfiniment et marquant l'existence de l'individu par leur influence sans cesse renouvelée. Le carré Saturne-Jupiter devient le conflit intérieur entre deux principes énergétiques puissants : la vieille révolte de Jupiter contre Saturne, c'est celle du Fils contre le Père, l'attitude jalouse et agressive de l'enfant mâle qui veut ravir à son père la tendresse de sa mère pour la posséder exclusivement. L'expression du conflit peut être une hostilité ouverte ; plus souvent, ce sera une attitude inverse, une conformation au Père pour mieux le détrôner, une identification. Dans le carré Saturne-Jupiter, apparaît une dissociation de la personnalité, une tendance au chaos : l'enfant contre le père au sein même de l'individu. Si Saturne l'emporte, ce sera le vieillissement, la sclérose de l'âme. Si Jupiter triomphe, mais avec combien de peine, ce sera un bond en avant, une libération profonde de l'individu dégagé d'une attitude stéréotypée à l'égard de l'autorité et de tous les symboles du père. Mais si la lutte demeure trop longtemps indécise, elle entraîne l'anarchie intérieure, la désagrégation de la psyché individuelle.

Ainsi la tendance astrologique contemporaine rejoint-elle par bien des aspects la tradition ancienne. Il est trop tôt pour en prédire les chances de succès ; mais on a tout lieu de croire que cette évolution s'effectuera dans le sens de la psychologie contemporaine, dont les acquisitions sont de plus en plus nombreuses et fécondes.

Aussi convient-il de voir dans cette dernière évolution des conceptions de la « science des astres » la marque de notre époque et l'influence des idées nouvelles qui la caractérisent. Peut-être les théories psychologiques de Jung permettront-elles d'établir un rapprochement entre la science et la tradition. Il n'est pas exclu que la psychologie elle-même trouve dans l'astrologie un précieux auxiliaire et une source de développements encore insoupçonnés. Si cela se produisait, un progrès important aurait été accompli sur la voie d'une meilleure connaissance de l'homme, de son être intime et de ce qu'on est convenu d'appeler sa destinée.

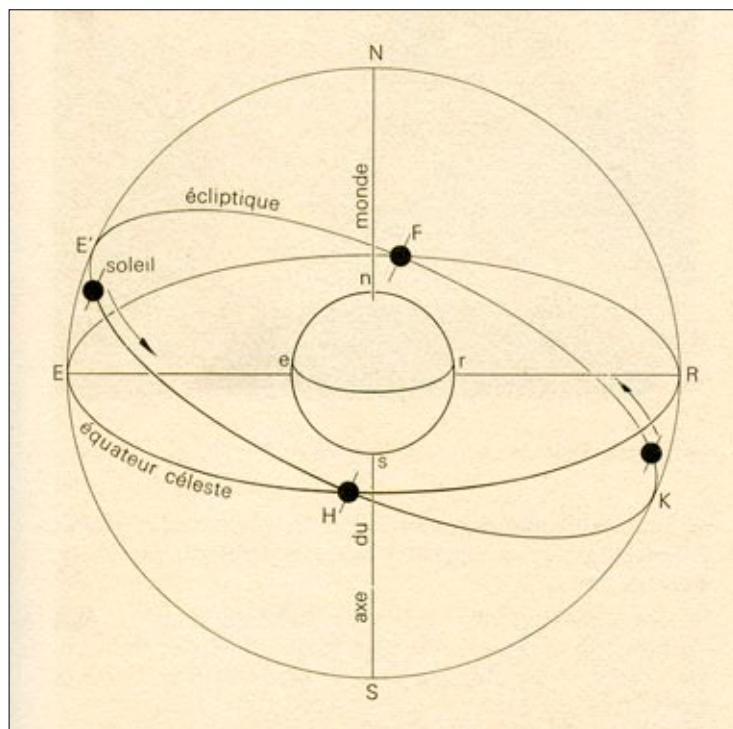


Le « Grand Kalendrier et compost des Bergiers » était, au Moyen Age, un traité astrologique populaire utilisé par les éleveurs et par les agriculteurs.

COMMENT ON DRESSE UN HOROSCOPE

L'*horoscope*, ou *thème astrologique de naissance*, constitue l'élément fondamental à partir duquel se déduira d'abord l'interprétation d'ensemble, puis s'établiront les directions, les transits, les comparaisons avec d'autres thèmes et, d'une façon générale, toutes les recherches d'ordre psychologique ou proprement divinatoire.

L'horoscope représente l'état exact de la voûte céleste, ou du moins de l'écliptique au-dessus et au-dessous de l'horizon, à l'instant et au lieu d'une naissance. Il doit comprendre la localisation de deux groupes d'éléments primordiaux, les *signes* du zodiaque d'une part, les planètes d'autre part ; préciser leurs rapports mutuels et les relations ou *aspects* des planètes entre elles ; enfin, signaler la présence de ces données fondamentales dans les douze secteurs ou *Maisons* de l'horoscope.



Le système géocentrique de l'Astrologie

L'ASTROLOGIE

Trois séries de facteurs interviennent donc : les Signes, les Planètes, les Maisons.

Les Signes sont au nombre de douze. Ce sont, dans l'ordre, et occupant chacun 30° du zodiaque :

NOM FRANÇAIS	NOM LATIN	SYMBOLE
1 — Le Bélier	Aries	♈
2 — Le Taureau	Taurus	♉
3 — Les Gémeaux	Gemini	♊
4 — Le Cancer	Cancer	♋
5 — Le Lion	Leo	♌
6 — La Vierge	Virgo	♍
7 — La Balance	Libra	♎
8 — Le Scorpion	Scorpio	♏
9 — Le Sagittaire	Arcitenens	♐
10 — Le Capricorne	Caper	♑
11 — Le Verseau	Ampohra	♒
12 — Les Poissons	Pisces	♓

On compte aujourd'hui dix planètes et non pas sept. Nous les indiquons ci-dessous en précisant lesquelles ont été anciennement connues. On notera qu'en Astrologie, conformément aux conceptions géocentriques antérieures à Copernic, le Soleil et la Lune sont considérés comme des planètes.

1. — Le Soleil	☉
2. — La Lune	☾
3. — Mercure	☿
4. — Vénus	♀
5. — Mars	♂
6. — Jupiter	♃
7. — Saturne	♄

Planètes nouvelles :

8. — Uranus	♅
9. — Neptune	♆
10. — Pluton	♇ ou PL.

On utilise enfin une division de la voûte céleste en douze secteurs appelés Maisons dont la première est obligatoirement située au-dessous de l'horizon oriental. Nous reviendrons ultérieurement sur ce point.

L'opération qui consiste à établir l'horoscope exige la connaissance précise du lieu, de la date et de l'heure de naissance du consultant. A partir de ces données indispensables, on procédera en quatre étapes principales :

- 1° Connaissant l'heure légale (heure de l'état civil), on calculera l'heure locale et le temps sidéral, qui permettront les recherches ultérieures de domification et de positions planétaires.
- 2° On cherchera ensuite la localisation des Maisons de l'horoscope dans les signes : c'est la domification.
- 3° On déterminera la position des planètes.
- 4° On précisera les aspects que celles-ci présentent entre elles.

Cette série d'opérations demande quelques instruments de travail indispensables. Ce sont :

- une table de domification : la plupart des traités d'Astrologie en comportent une ; les éphémérides aussi, parfois.
- des éphémérides : celles de Raphaël sont le plus estimées, mais toutes ont leur valeur. Les plus utilisées en France et les plus faciles à se procurer sont publiées par Chacornac.
- un atlas qui permette de déterminer avec suffisamment de précision la latitude d'un lieu, nécessaire pour les calculs horaires.

Muni de ces tables et de ces cartes, on pourra commencer l'établissement d'un horoscope, en suivant l'ordre que nous avons indiqué.

L'ASTROLOGIE



Calculs astrologiques avec le domigraphe de Niclot.

CALCUL DE L'HEURE LOCALE

1° Si la naissance a eu lieu avant le 14 mars 1891

On n'apportera aucune modification à l'heure de naissance inscrite à l'état civil. L'heure en usage en France était alors partout l'heure locale.

2° Si la naissance a eu lieu entre le 14 mars 1891 et le 9 mars 1911

On devra calculer l'heure locale à partir de l'heure légale qui était, durant cette période, l'heure de Paris. Dans ce cas :

a) Si le lieu de naissance est à l'ouest de Paris

Il faut retrancher de l'heure légale le nombre de minutes et de secondes qui séparent le méridien du lieu du méridien de Paris. Comme, aujourd'hui, la plupart des cartes prennent pour origine le méridien de Greenwich, il est bon de se rappeler que celui-ci est situé à 2° 20' 15" Ouest de celui de Paris.

b) Si le lieu de naissance est à l'est de Paris

Il faut ajouter à l'heure légale le nombre de minutes et de secondes qui séparent le méridien du lieu du méridien de Paris.

3° *Si la naissance a eu lieu entre le 9 mars 1911 et le 16 septembre 1945 à 3 heures*

On devra calculer l'heure locale à partir de l'heure légale qui était, durant cette période, l'heure de Greenwich (communément appelée G.M.T. = Greenwich meridian time, temps du méridien de Greenwich). Mais on doit se souvenir qu'entre 1916 et 1940, on usa, pendant la belle saison, de l'heure d'été en avance d'une heure sur celle de Greenwich (= G.M.T. + 1) ; et que, durant l'occupation allemande, en hiver, la France suivait un système horaire en avance d'une heure, et, en été, un système en avance de deux heures (G.M.T. + 2), sur l'observatoire de Greenwich.

Entre le 9 mars 1911 et le 16 septembre 1945 à trois heures, l'heure légale a varié de la façon suivante :

9 mars 1911 — 14 juin 1916 (23 h) G.M.T.
 14 juin 1916 — 1^{er} octobre 1916 (24 h) G.M.T. + 1
 1^{er} octobre 1916 — 24 mars 1917 (23 h) G.M.T.
 24 mars 1917 — 7 octobre 1917 (24 h) G.M.T. + 1
 7 octobre 1917 — 9 mars 1918 (23 h) G.M.T.
 9 mars 1918 — 6 octobre 1918 (24 h) G.M.T. + 1
 6 octobre 1918 — 1^{er} mars 1919 (23 h) G.M.T.
 1^{er} mars 1919 — 5 octobre 1919 (24 h) G.M.T. + 1
 5 octobre 1919 — 14 février 1920 (23 h) G.M.T.
 14 février 1920 — 25 octobre 1920 (24 h) G.M.T. + 1
 25 octobre 1920 — 14 mars 1921 (23 h) G.M.T.
 14 mars 1921 — 25 octobre 1921 (24 h) G.M.T. + 1
 25 octobre 1921 — 25 mars 1922 (23 h) G.M.T.
 25 mars 1922 — 7 octobre 1922 (24 h) G.M.T. + 1
 7 octobre 1922 — 26 mai 1923 (23 h) G.M.T.
 26 mai 1923 — 6 octobre 1923 (24 h) G.M.T. + 1
 6 octobre 1923 — 29 mars 1924 (23 h) G.M.T.
 29 mars 1924 — 4 octobre 1924 (24 h) G.M.T. + 1
 4 octobre 1924 — 4 avril 1925 (23 h) G.M.T.
 4 avril 1925 — 3 octobre 1925 (24 h) G.M.T. + 1
 3 octobre 1925 — 17 avril 1926 (23 h) G.M.T.
 17 avril 1926 — 2 octobre 1926 (24 h) G.M.T. + 1
 2 octobre 1926 — 9 avril 1927 (23 h) G.M.T.
 9 avril 1927 — 1^{er} octobre 1927 (24 h) G.M.T. + 1
 1^{er} octobre 1927 — 14 avril 1928 (23 h) G.M.T.

L'ASTROLOGIE

14 avril 1928 — 6 octobre 1928 (24 h) G.M.T. + 1
6 octobre 1928 — 20 avril 1929 (23 h) G.M.T.
20 avril 1929 — 5 octobre 1929 (24 h) G.M.T. + 1
5 octobre 1929 — 12 avril 1930 (23 h) G.M.T.
12 avril 1930 — 4 octobre 1930 (24 h) G.M.T. + 1
4 octobre 1930 — 18 avril 1931 (23 h) G.M.T.
18 avril 1931 — 3 octobre 1931 (24 h) G.M.T. + 1
3 octobre 1931 — 2 avril 1932 (23 h) G.M.T.
2 avril 1932 — 1^{er} octobre 1932 (24 h) G.M.T. + 1
1^{er} octobre 1932 — 25 mars 1933 (23 h) G.M.T.
25 mars 1933 — 7 octobre 1933 (24 h) G.M.T. + 1
7 octobre 1933 — 7 avril 1934 (23 h) G.M.T.
7 avril 1934 — 6 octobre 1934 (24 h) G.M.T. + 1
6 octobre 1934 — 30 mars 1935 (23 h) G.M.T.
30 mars 1935 — 5 octobre 1935 (24 h) G.M.T. + 1
5 octobre 1935 — 18 avril 1936 (23 h) G.M.T.
18 avril 1936 — 3 octobre 1936 (24 h) G.M.T. + 1
3 octobre 1936 — 3 avril 1937 (23 h) G.M.T.
3 avril 1937 — 2 octobre 1937 (24 h) G.M.T. + 1
2 octobre 1937 — 26 mars 1938 (23 h) G.M.T.
26 mars 1938 — 1^{er} octobre 1938 (24 h) G.M.T. + 1
1^{er} octobre 1938 — 15 avril 1939 (23 h) G.M.T.
15 avril 1939 — 18 novembre 1939 (24 h) G.M.T. + 1
18 novembre 1939 — 24 février 1940 (23 h) G.M.T.
24 février 1940 — 15 juin 1940 (11 h) G.M.T. + 1
15 juin 1940 — 6 octobre 1941 (24 h) G.M.T. + 2
6 octobre 1941 — 9 mars 1942 (24 h) G.M.T. + 1
9 mars 1942 — 2 novembre 1942 (03 h) G.M.T. + 2
2 novembre 1942 — 29 mars 1943 (07 h) G.M.T. + 1
29 mars 1943 — 4 octobre 1943 (03 h) G.M.T. + 2
4 octobre 1943 — 3 avril 1944 (02 h) G.M.T. + 1
3 avril 1944 — 8 octobre 1944 (01 h) G.M.T. + 2
8 octobre 1944 — 2 avril 1945 (02 h) G.M.T. + 1
2 avril 1945 — 16 septembre 1945 (03 h) G.M.T. + 1

Durant cette période, la France s'est donc trouvée, selon les moments, à l'heure de Greenwich, en avance d'une heure, ou de deux heures sur celle-ci. Pour les naissances qui eurent lieu entre les deux dates extrêmes du 9 mars 1911 et

du 16 septembre 1945, il convient en conséquence, soit de s'assurer que l'heure légale était bien celle de Greenwich, soit de la ramener à l'heure de Greenwich, en retranchant selon les cas une heure ou deux heures. Ainsi, un enfant né le 20 février 1940 à 20 h (heure légale française) est bien né à 20 h G.M.T. ; mais pour une naissance le 20 février 1920 à 20 h (heure légale française), il était en réalité 19 h G.M.T., et pour une naissance le 15 mai 1943 à 20 h (heure légale française), il était 18 h G.M.T.

Cette correction faite, s'il y a lieu, on opérera sur l'heure G.M.T. de la façon suivante pour obtenir l'heure locale :

a) *Si le lieu de naissance est à l'ouest de Greenwich*

Il faut retrancher de l'heure G.M.T. le nombre de minutes et de secondes qui séparent le méridien du lieu du méridien de Greenwich (autrement dit, la longitude du lieu qui est pratiquement toujours calculée aujourd'hui à partir du méridien de Greenwich).

b) *Si le lieu de naissance est à l'est de Greenwich*

Il faut ajouter à l'heure G.M.T. le nombre de minutes et de secondes qui séparent le méridien du lieu du méridien de Greenwich.

4° Si la naissance a eu lieu depuis le 16 septembre 1945 à 3 heures

Le calcul de l'heure locale se fera également à partir de l'heure de Greenwich, mais celle-ci sera plus facile à obtenir que dans le cas précédent. L'heure légale française n'a pas varié en effet depuis le 16 septembre 1945 : elle est fixée de façon uniforme à l'heure G.M.T. augmentée d'une heure (G.M.T. + 1). Il convient donc, pour toutes les naissances survenues depuis le 16 septembre 1945 à trois heures, de retrancher d'abord une heure de l'heure légale indiquée par l'état civil, puis, selon que le lieu de naissance est situé à l'ouest ou à l'est de Greenwich, de calculer l'heure locale comme il vient d'être dit au paragraphe précédent, à partir du G.M.T.

5° Si la naissance a eu lieu hors de France

Il conviendra évidemment de se renseigner avant toute opération sur l'heure légale en usage dans le pays d'origine au moment de la naissance. La plupart des manuels d'Astrologie donnent d'ailleurs les indications à ce sujet pour les pays limitrophes du territoire français. La carte des fuseaux horaires aidera le lecteur à se faire une idée des écarts pouvant exister entre l'heure locale d'une région du monde et le G.M.T. ou temps de Greenwich.

Mais on se rappellera que le renseignement donné par les fuseaux horaires

est approximatif, puisque, sur la carte, toutes les régions situées dans le même fuseau sont signalées comme ayant la même heure, ce qui est inexact en ce qui concerne l'heure locale, et que, par ailleurs, si certains pays étendus parallèlement à l'équateur, comme les États-Unis ou l'U.R.S.S., ont autant d'heures légales que de fuseaux horaires, en revanche d'autres pays, à cheval sur deux fuseaux horaires, admettent en fait la même heure légale sur tout leur territoire. Il faut donc toujours s'enquérir avec exactitude du système ou des systèmes en usage dans le pays.

CALCUL DU TEMPS SIDÉRAL

Lorsqu'on a déterminé l'heure locale, il reste encore à la transformer en heure sidérale ou *Ascension droite du méridien*. On entend par là l'angle que forme le méridien avec le point vernal³, au centre de la Terre et dans le plan de l'équateur céleste.

Pour obtenir l'heure sidérale, il suffit de se reporter aux éphémérides qui indiquent, pour chaque jour, le temps sidéral à midi moyen. Partant de là, on peut aisément calculer le temps sidéral au moment de la naissance, de la manière suivante :

a) *Si la naissance a eu lieu dans la matinée*,
soit entre 0 heure et midi, on prend le temps sidéral à midi moyen *la veille de la naissance*; on ajoute à ce temps sidéral douze heures et enfin l'heure locale :

T.S. naissance = T.S. midi, la veille + 12 h + heure locale.

b) *Si la naissance a eu lieu dans l'après-midi*,
soit entre midi et minuit, on prend le temps sidéral à midi moyen *le jour de la naissance*, on en retranche douze heures et l'on y ajoute l'heure locale :

T.S. naissance = T.S. midi, le même jour - 12 heures + heure locale.

De tous ces calculs, on retiendra trois nombres qu'on inscrira dans un angle de la feuille du thème et indiquant :

- * l'heure locale de la naissance;
- * l'heure G.M.T.
- * le temps sidéral.

LA DOMIFICATION

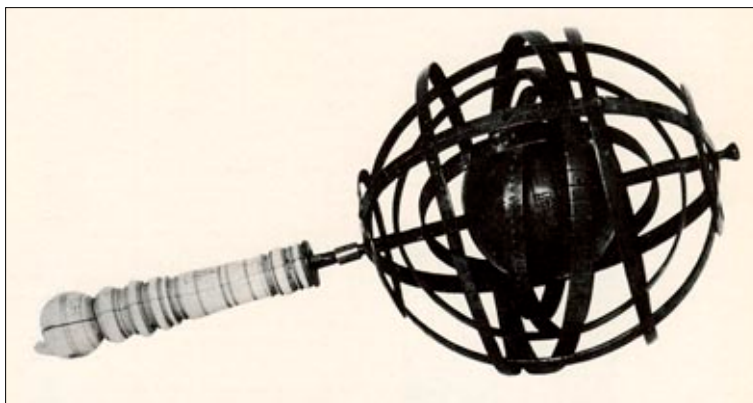
L'Astrologie divise la voûte céleste en douze secteurs ou *Maisons*; la première correspond à cette région du ciel, encore appelée *Ascendant*, située immédiate-

³ On appelle point vernal le point de l'écliptique correspondant à l'équinoxe de printemps.

ment au-dessous de l'horizon oriental. Le point ascendant est très exactement le point d'intersection de l'écliptique avec cet horizon. La Maison VII se trouve directement à l'opposé de la Maison I ; c'est la partie du ciel immédiatement au-dessus de l'horizon occidental (*Descendant*). Entre les deux, la voûte céleste invisible est occupée par les Maisons II à VI, avec le Fond du Ciel entre la Maison III et la Maison IV ; la voûte du ciel visible correspond aux Maisons VIII à XII, avec le Milieu du Ciel entre la Maison IX et la Maison X.

Ce qu'il importe de savoir pour l'établissement du thème astrologique, c'est la situation des Signes du zodiaque dans les Maisons. En effet, chacune de celles-ci possède une signification divinatoire très précise : la Maison I, par exemple, désigne le consultant, décrit sa personnalité et son aspect physique, indique ses tendances principales ; la Maison VII renseigne sur le mariage du consultant, sur sa femme, sur ses ennemis. Il convient donc, d'abord, de déterminer sous quelle « coloration » fondamentale se trouve placé tel ou tel domaine de la vie du consultant. On le déterminera en recherchant quel signe domine telle ou telle Maison : cette opération s'appelle la Domification.

Dans une table des Maisons, on consultera le tableau concernant la latitude du lieu de naissance, ou, s'il ne s'en trouve pas pour cette latitude, celui qui se rapporte à la latitude la plus proche. Dans ce tableau, on se reportera au temps sidéral déterminé précédemment et, en face de ce temps sidéral, on verra indiqués les signes occupant les Maisons I, II, III, X, XI et XII. Les Maisons étant exactement opposées deux à deux, il est facile, à partir de ces six Maisons, d'établir les six autres qui leur correspondent⁴.



Figuration instrumentale du système géocentrique de l'Univers

⁴ La Maison I répond à la VII, II à VIII, III à IX, IV à X, V à XI, VI à XII et réciproquement.

L'ASTROLOGIE

LA CONSTRUCTION DU THÈME

A partir de ces premiers éléments, l'astrologue commence à établir la figure de l'horoscope. Deux schémas peuvent être utilisés : soit l'horoscope carré, autrefois seul en usage ; soit l'horoscope circulaire, presque universellement adopté à notre époque.

En ce qui concerne l'horoscope circulaire, d'assez nombreuses variantes sont en usage : on peut, par exemple, sur un zodiaque imprimé, indiquer les Maisons, ou bien, à partir d'une ligne horizontale Ascendant-Descendant, tracer les Signes et les Maisons. Certains astrologues placent l'Ascendant à droite, d'autres à gauche. Peu importe finalement : c'est là une question d'habitude et de préférence personnelle ; figure carrée ou circulaire, ascendant à droite ou à gauche, voilà qui n'influe en rien dans la valeur du thème établi. Ce qui compte, ce sont surtout des calculs exacts et la perspicacité de l'interprète.

LA POSITION DES PLANÈTES

Sur le thème ainsi préparé, on doit reporter maintenant la position des planètes dans le ciel à l'instant de la naissance. Cette situation est donnée par les éphémérides. Certaines l'indiquent pour chaque jour de l'année, d'autres pour chaque dixième jour, et il faut alors effectuer un calcul simple pour préciser le lieu de la planète au jour de la naissance.

Soit, par exemple, une naissance le 13 novembre 1890. Si les éphémérides utilisées ne donnent les positions planétaires que pour le 10 et le 20 novembre, on raisonnera de la façon suivante pour préciser la localisation, disons de Mars, le 13 novembre. Mars était le 10 novembre 1890 à $2^{\circ}55'$ du Verseau, le 20 à $10^{\circ}15'$ du même signe. En dix jours, Mars a donc avancé de :

$$10^{\circ}15' - 2^{\circ}55' = 7^{\circ}20'$$

soit, en moyenne, par jour, de :

$$7^{\circ}20' : 10 = 44'$$

et en trois jours (du 10 au 13 novembre) de :

$$44' \times 3 = 2^{\circ}12'$$

Le 13 novembre 1890, Mars se trouvait donc à :

$$2^{\circ}55' + 2^{\circ}12' = 5^{\circ}07'$$

Cela revient à une règle de trois : du chemin parcouru en dix jours, on déduit

L'ASTROLOGIE

le pas de l'astre c'est-à-dire son avance journalière ; on multiplie ensuite ce nombre par celui des jours écoulés depuis la dernière date pour laquelle les éphémérides donnent une indication à laquelle on ajoute le produit obtenu.

Lorsqu'on a déterminé la position des planètes, il faut la reporter sur le thème : dans l'horoscope carré, on place la planète dans la Maison où elle doit se trouver, avec, en regard, la mention de sa situation sur l'écliptique ; dans l'horoscope circulaire, on la place sur le degré du zodiaque qui correspond à la longitude donnée par les éphémérides.

LE TRACÉ DES ASPECTS

Une dernière précision reste à apporter au thème : les aspects que les planètes forment entre elles. On appelle aspects certaines positions mutuelles, considérées traditionnellement comme particulièrement actives, que peuvent prendre entre elles deux planètes. Ces relations privilégiées sont caractérisées par le nombre de degrés de longitude qui séparent les astres sur l'écliptique. Certaines sont tenues pour favorables, d'autres pour défavorables. On distingue des *aspects majeurs*, de grande importance et des *aspects mineurs*, d'influence plus restreinte. Ce sont :

QUALITÉ	ASPECTS MAJEURS	ÉCART	ASPECTS MINEURS
Dépend de la nature des planètes	♌ Conjonction	0°	
Bonne		30°	Semi-sextile ♎
Mauvaise		45°	Semi-carré ⊥
Bonne	♌ Sextile	60°	
Mauvaise	□ Carré	90°	
Bonne	Δ Trigone	120°	
Mauvaise		135°	Sesqui-carré ⊞
Bonne		150°	Quinconce ⚞ ou ☾
Mauvaise	♌ Opposition	180°	

On calculera donc les aspects des planètes entre elles. Parfois, ceux-ci seront *parfaits* : ainsi, Saturne à 15° du Scorpion (225° du zodiaque) et Vénus à 15° du Cancer (105° du zodiaque) sont en *trigone parfait* puisque $225^\circ - 105^\circ = 120^\circ$;

de même, Jupiter à 22° du Verseau et le Soleil à 22° du Taureau sont en carré parfait puisque entre le 322° et le 52° du zodiaque (ou le 22° et le 22°), il y a exactement 90°⁵.

Mais, dans d'autres cas, les aspects ne seront exacts qu'à quelques degrés près. Il a donc été nécessaire de fixer les limites au-delà desquelles ces configurations n'exercent plus d'influence. Ces bornes précisent l'*orbe* ou zone d'influence des planètes en aspects, et varient selon ces derniers, selon les astres... et selon les auteurs. On peut considérer, en général, que les astrologues excluent la conjonction et l'opposition à plus de 10° d'approximation, le trigone et le carré à plus de 8°, le sextile, au-delà de 3° ou 4°, et les aspects mineurs, au-delà de 1° ou 2°.

Les aspects seront donc indiqués sur le thème de naissance. L'usage s'est répandu de les marquer sur l'horoscope circulaire en joignant par une ligne les deux points du zodiaque où se trouvent les planètes en relation, sauf, évidemment, dans le cas de la conjonction, où l'on se borne à dessiner en regard des planètes en cause le symbole de cette position. La ligne indicatrice est bleue pour les bons aspects, rouge pour les mauvais : ceci permet une vision rapide et synthétique des principales significations du thème. Si l'on ne veut pas rendre l'horoscope illisible, il est d'ailleurs préférable d'indiquer seulement les aspects majeurs, quitte à rappeler brièvement dans un angle de la feuille les aspects mineurs. Ce travail achevé, on aura terminé l'établissement du thème astrologique du consultant. Il reste maintenant à l'interpréter.

⁵ Pour s'en rendre compte, il faudrait pouvoir soustraire 322° de 52°. Pour y parvenir, on ajoute 360°, (c'est-à-dire un zodiaque complet) à 52°, ce qui fait 412°. On soustrait ensuite 322° de 412°, ce qui donne 90°.

LE ZODIAQUE, SYMBOLISME DES SIGNES



La constellation de la Couronne :
« ... je te donnerai la couronne de la vie » (Apoc. II, 10).

Parmi les différents facteurs qui jouent chacun leur rôle, l'élément fondamental, en Astrologie, est constitué par les douze divisions ou signes du zodiaque.

Le zodiaque est une zone de la voûte céleste, large de 17° en latitude, et située de part et d'autre de l'écliptique. On appelle écliptique le chemin apparemment parcouru par le Soleil sur la voûte céleste dans sa révolution annuelle. Ce chemin, qui est incliné de $23^{\circ} 27'$ sur l'équateur, coupe celui-ci en deux points : l'un définit l'équinoxe de printemps et a été nommé point vernal ; l'autre, qui lui est exactement opposé, correspond à l'équinoxe d'automne. Les deux points de l'écliptique les plus éloignés de l'équateur, c'est-à-dire ceux qui se trouvent à 90° des points équinoxiaux, sont appelés points solsticiaux, le passage du soleil en ces points détermine le solstice d'été et le solstice d'hiver, à l'opposé l'un de l'autre dans l'année. Les planètes, dans leur mouvement apparent, s'éloignent fort peu de l'écliptique, au maximum de $8^{\circ} 30'$ vers le nord et de $8^{\circ} 30'$ vers le sud. Le

zodiaque est précisément cette zone de 17° comprise entre la latitude 8° 30' N et la latitude 8° 30' S.

Cette partie du Ciel a été nommée par les Grecs *Zodiaque* au sens de *Roue des Animaux* ou mieux *Roue de la Vie*.

Mais sa division en douze signes remonte bien au-delà de l'Antiquité grecque, dans la nuit des temps ; il a été jusqu'à présent impossible de déterminer exactement l'origine du zodiaque et l'on ignore encore quel peuple, à quelle époque, l'a conçu. Tout ce que nous savons, c'est que les noms de signes correspondent à des noms de constellations qui, en raison de la précession des équinoxes⁶, ne se trouvent plus depuis longtemps dans la région du ciel à laquelle on a donné leur nom. Au premier abord, on pourrait croire facile de déterminer la date de construction du zodiaque ; il suffirait de rechercher à quelle époque la constellation du Bélier était réellement située dans la région du ciel appelée signe du Bélier. Mais ce serait oublier que la précession des équinoxes suit une loi cyclique et rétablit une situation céleste identique tous les 26 000 ans environ. S'il est donc possible que le zodiaque ait été inventé vers l'an 2000 avant Jésus-Christ, alors que la constellation et le signe du Bélier coïncidaient, rien n'empêche de supposer aussi qu'il aurait été imaginé lors de la coïncidence précédente en 28 000 avant Jésus-Christ, ou, même, il y a 56 000 ans... Quelle que soit la solution du problème historique posé par la translation apparente des constellations en raison de la précession des équinoxes, la répartition et la position des signes sont considérées traditionnellement comme stables. En somme, bien que, dans une vision géocentrique de l'Univers, la voûte céleste se déplace et entraîne les constellations hors des secteurs de l'écliptique qui leur doivent leurs noms, ces secteurs, eux, seraient immuables. A chacune de ces divisions du zodiaque où errent les planètes, l'Astrologie attribue une valeur particulière. Celle-ci se définit de plusieurs manières. Un signe appartient en effet à des catégories : il correspond à l'un des quatre éléments traditionnels, Air, Feu, Eau ou Terre. Il est doué d'une certaine mobilité ou, plus exactement, il est plus ou moins capable de mouvoir les êtres et les choses ; certains signes sont dits fixes, d'autres mobiles, d'autres communs. Enfin, ils s'accordent plus ou moins heureusement avec les planètes qui les traversent. C'est ainsi que lorsque la signification d'une planète est parfaitement accordée à celle d'un signe, on dira que celui-ci est le *domicile*

⁶ La précession des équinoxes est un phénomène astronomique selon lequel l'axe des points équinoxiaux se déplace légèrement chaque année. Cf. Camille Flammarion, *La précession des équinoxes*, suivi de *De la précession des équinoxes d'Hipparque aux Tables Alphonsines* par Pierre Duhem, arbredor.com, 2007 (NDE).

de cette planète. Si le signe renforce le pouvoir de la planète, on dira que celle-ci s'y trouve en *exaltation*. Dans le cas contraire, on parlera de *chute* et d'*exil*.

Mais à la valeur des signes s'ajoutent les analogies qu'ils présentent soit avec d'autres figures divinatoires ou ésotériques comme les lames du Tarot ou les symboles de la Géomancie, soit avec les éléments du monde physique comme les pierres, les métaux, les animaux, les parties du corps humain, les couleurs, les odeurs, les climats, les pays, les mers, etc.

On peut en effet concevoir, à partir de la nature primordiale du signe, un nombre considérable d'analogies sur tous les plans possibles de la réflexion et de l'observation. Ce qui est essentiel, en définitive, c'est d'avoir parfaitement retenu l'essence élémentaire, la stabilité et les *sympathies planétaires* d'un signe. A partir des données, du nom du signe et de son symbole, de la saison de l'année où le soleil le traverse, un devin doit pouvoir déduire la plupart des correspondances astrologiques. C'est donc à titre d'exemple que nous indiquerons pour chaque signe, après sa détermination principale, les correspondances traditionnelles qu'on lui attribue⁷ et ses principales significations. Contrairement à l'usage des traités et des manuels d'Astrologie qui se plaisent à accumuler les «traductions» du signe, nous avons préféré n'en donner qu'un petit nombre et montrer comment et pourquoi les signes prenaient, dans divers domaines, leurs valeurs sémiologiques. Autrement dit, plutôt que de donner une liste, inévitablement incomplète, des correspondances, nous avons jugé qu'il était plus utile d'étudier comment procède le raisonnement analogique sur lequel est fondée l'Astrologie. Le lecteur, en ayant saisi ce mécanisme, pourra ensuite, à son gré, l'utiliser pour découvrir, sans fin, de nouveaux sens aux signes. Les recherches récentes de la psychologie permettent d'affirmer que les structures de l'esprit humain sont telles que l'individu est capable de retrouver, grâce à ce procédé analogique, les archétypes collectifs. L'homme du XX^e siècle peut reconstruire, dans ce domaine, des mythes identiques à ceux des dieux anciens. A l'allure pseudo-scientifique des interprétations de l'Astrologie depuis quelques centaines d'années, nous osons substituer le recours à l'imagination, car nous prétendons, avec Jung, que cette fantaisie de l'esprit, bien loin de vagabonder comme on le croit communément, suit des routes où bien d'autres sont passés : elle permet d'explorer l'âme de l'humanité telle qu'elle est constituée dans sa profondeur et dans sa stratification. Plutôt que de présenter des photographies de voyage, nous

⁷ La plupart des correspondances du corps humain, des couleurs et des gemmes sont empruntées à Julevno : *Nouveau Traité d'Astrologie Pratique*, Paris, Chacornac, 6^e éd. 1950. Les correspondances concernant les métaux sont inspirées de l'ouvrage de Max Jacob et Claude Valence : *Miroir d'Astrologie*, Paris, Gallimard, 1939.

avons préféré montrer le véhicule du voyageur. Nous espérons ainsi avoir incité le lecteur à reconnaître et à parcourir le monde où se sont formées les plus mystérieuses légendes de l'humanité.

LE BÉLIER



Premier signe du zodiaque.

Le Soleil s'y trouve entre le 21 mars et le 21 avril, période qui correspond au premier mois du printemps.

Caractères astrologiques

Nature élémentaire : Feu.

Stabilité : signe mobile ou cardinal.

Situation des planètes :

* situation heureuse :

Mars en domicile diurne.

Soleil en exaltation.

* malheureuse :

Vénus en exil.

Saturne en chute.

* neutre :

Uranus pérégrin⁸.

Correspondances traditionnelles :

IV^e Lame du tarot : l'Empereur.



L'empereur
dans le Tarot de
Charles VI

⁸ Pérégrin, terme astrologique qui qualifie une planète située dans un signe zodiacal où elle n'est ni en son domicile, ni en son exaltation, ni en son exil, ni en sa chute.

Géomancie : Acquisitio.
Corps humain : la tête et la face.
Couleur : rouge.
Gemme : Améthyste.
Métal : Acier.

Analogies et significations :

1. *Force* : Le bélier possède une telle puissance dans la tête qu'on a donné son nom aux engins de guerre qui servaient à enfoncer les portes des forteresses. On utilise encore aujourd'hui l'expression : coup de bélier.

2. *Virilité* : à l'inverse des moutons qui sont des castrats, le bélier a conservé sa virilité.

3. *Brutalité, esprit guerrier, luttes, troubles, combats* : ces différentes significations se déduisent les unes des autres et de la précédente. Nous sommes ici en effet en présence du mâle typique. L'ensemble des caractères du mâle doit donc être lié au symbole Bélier ; il faut, des valeurs psychologiques, tirer les conséquences pour l'existence des individus et des collectivités : luttes et guerres, conflits.

4. *Explosion d'énergie, puissante et désordonnée* : le bélier saute, bondit, dépense une surabondance de forces. Le mois où le soleil est dans le signe du Bélier (21 mars — 21 avril) est le premier mois du printemps : explosion de vie, turgescence et éclatement des bourgeons, réveil des ardeurs sexuelles chez les animaux.

5. *Forces gâchées, gaspillage, dépense excessive d'énergie et d'argent* : c'est le mauvais aspect des significations précédentes. La nature printanière est la pire dépensière qui soit : les germes sont jetés au vent en surabondance. Certains parviennent à la fécondation, mais un nombre considérable d'entre eux meurent.

6. *Instabilité, mobilité, changements, mort* : tout cela se déduit aisément du caractère mobile du Bélier. On n'en doit rien attendre de stable. Ce guerrier entraîne des changements continuels et chaque changement est la mort de quelque chose. Il tue et il renouvelle.

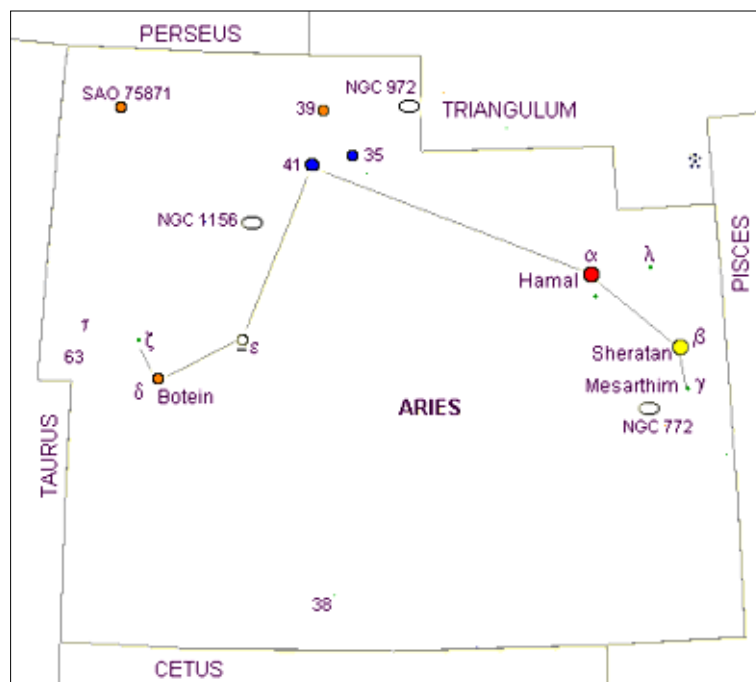
7. *Renouvellement, progression* : le Bélier est un révolutionnaire, un progressiste ; on le comprend facilement après ce qu'on vient de lire. Aussi n'y a-t-il rien

d'étonnant à ce que Saturne, le conservateur, s'y trouve fort mal (en chute). On peut tirer de là maintes déductions d'ordre politique et social.

8. *Jeunesse*: tous les caractères du Bélier que nous avons indiqués précédemment portent la marque de la jeunesse. Il symbolise ainsi celle du corps et celle de l'esprit, et l'âge qui leur correspond dans la vie humaine.

9. *Contradiction*: la jeunesse est pleine de contradictions, d'antinomies; la guerre est l'expression des oppositions internationales; le conflit psychologique traduit des antinomies intérieures. Le Bélier est un signe de contradictions.

Comme nous l'avons dit, cette liste n'est pas exhaustive. Elle est seulement, comme les suivantes, un exemple de « méditation astrologique » qu'il appartient au lecteur de poursuivre.



La constellation du Bélier.

LE TAUREAU



Deuxième signe du zodiaque.

Le Soleil s'y trouve entre le 21 avril et le 21 mai, période qui correspond au deuxième mois du printemps.

Caractères astrologiques

Nature élémentaire : Terre.

Stabilité : signe fixe.

Situation des planètes :

* situation heureuse :

Vénus en domicile nocturne.

Lune en exaltation.

* malheureuse :

Mars en exil.

Uranus en chute.

* neutre :

Jupiter et Soleil pérégrins.

Correspondances traditionnelles

V^e lame du tarot : le Pape.

Géomancie : Laetitia, Fortuna Minor.

Corps humain : le cou et la gorge.

Couleur : vert.

Gemme : Agate.

Métal : Laiton



Le Pape
du Tarot de
Charles VI.

Analogies et significations

1. *Lenteur et lourdeur*: le Taureau est puissant, mais non pas, comme le Bélier, par la tête et par son agilité. Sa force est dans tout son corps, dans son poids. Il se meut comme une lourde masse.

2. *Cou, collier, décapitation*: on passe d'une analogie à l'autre. Le cou est attribué au Taureau, car l'animal en question possède un cou massif et musclé, plus que tout autre. L'expression populaire: un cou de taureau atteste encore cette correspondance symbolique.

3. *Terre, glèbe, terre lourde et « charnelle »*: à l'idée de Taureau est associée celle de bœuf et de bœuf attelé au service de la Terre. La nature élémentaire du Signe est d'ailleurs toute terrestre.

4. *Inconscient, inconscience, forces obscures et occultes*: la psychologie des profondeurs a bien mis en évidence ces rapports que l'esprit humain établit entre la Terre et ce qu'elle contient et les notions d'obscurité, de ténèbres, d'enfer, de processus secrets et souterrains.

5. *La mère, les affections primitives, les pulsions*: nous continuons dans la même ligne d'interprétation. Le taureau éveille des sentiments très profonds et archaïques, des instincts, des besoins primordiaux qui se relient aux premiers stades de l'existence et, par conséquent, à la mère. L'analogie «Terre-Inconscience-Mère» est universelle.

6. *Paradis terrestre, sommeil, état larvaire*: le paradis de la terre, c'est-à-dire de la mère; l'état foetal perdu de Freud.

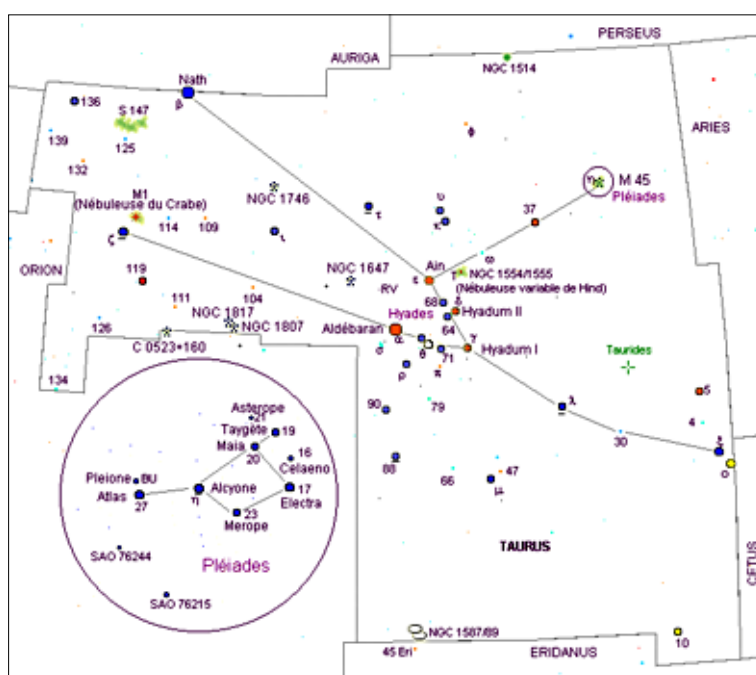
7. *Fixité, stabilité, conservation*: cette lenteur du Taureau, cet agrément du sommeil, la lourdeur de la terre et son immuabilité que les saisons n'altèrent pas, conduisent analogiquement à l'idée de durée et de stabilité. Une maison marquée du signe du Bélier risque de s'effondrer sous le coup d'un tremblement de terre; une maison dominée par le signe du Taureau a des chances de durer pendant plusieurs siècles.

8. *Amour charnel, instinctif*: tel est l'amour de la mère ou l'amour de la femme dominée par des forces instinctives (des forces de la «Terre»). Le Taureau est un

L'ASTROLOGIE

signe de Vénus, mais c'est une Vénus de Rubens et non pas une coquette parisienne.

9. L'enfant à naître, les espoirs, les réalisations à venir : la mère est enceinte ; la terre est, au printemps, lourde de promesses ; la larve subira des métamorphoses ; l'amour produira son fruit.



La constellation du Taureau



Dans la constellation du Taureau : les Pléiades.

LES GÉMEAUX



Troisième signe du zodiaque.

Le Soleil s'y trouve entre le 21 mai et le 21 juin, période qui correspond au troisième mois du printemps.

Caractères astrologiques

Nature élémentaire : Air.

Stabilité : signe commun ou mutable.

Situation des planètes

* situation heureuse :

Mercure en domicile diurne.

* malheureuse :

Jupiter en exil.

* neutre :

Mars, Soleil et Uranus pérégrins.

Correspondances traditionnelles

VI^e lame du tarot : l'Amoureux.

Géomancie : Rubeus, Puella.

Corps humain : les membres supérieurs.

Couleur : Gris.

Gemme : Béryl.

Métal : le vif-argent (le mercure).



L'Amoureux
du Tarot de
Charles VI

Analogies et significations

1. *La dualité, la division, la séparation, la coupure, la rupture*: chaîne d'analogies à partir du symbolisme du chiffre 2 et de l'origine de la dualité.

2. *La naissance*: envisagée comme rupture, effraction, individualisation. La femme enceinte du Taureau devient vraiment la Mère en se séparant de son fruit; l'unité devient dualité. Psychologiquement, nous rencontrons ici le « traumatisme de la naissance » (Freud), le renoncement à l'inconscience, la fuite hors du paradis terrestre.

3. *Le commencement des choses et des entreprises*: par analogie avec la naissance des êtres.

4. *La ressemblance, le miroir*: des jumeaux se ressemblent d'une façon étonnante; un tout se divise en deux parties égales. Le miroir est un moyen de duplication. La photographie, le cinéma, l'art figuratif correspondent aux Gémeaux.

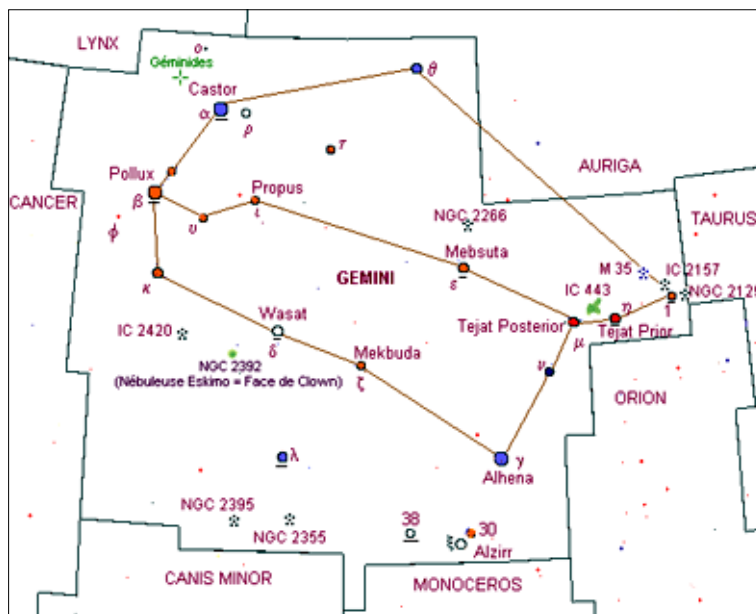
5. *La contradiction, l'opposition*: la dualité est à l'origine des luttes et des combats. Ce qui propose la ressemblance et l'union a pour corollaire la dissemblance et la désunion.

6. *L'imitation, la duplication, la duplicité*: nous glissons de l'art vers l'hypocrisie. Ce qui était tout à l'heure figuration, dérive insensiblement vers la filouterie. Les Gémeaux, d'ailleurs, sont le domicile de Mercure, dieu des arts et des voleurs. Notons aussi que l'étymologie du mot *hypocrite* le fait dériver d'un mot grec qui signifie *acteur de théâtre*.

7. *L'art, le langage, les modes d'expression*: ces exercices s'efforcent, en effet, de reproduire des états d'âme, des sentiments, des pensées, de traduire une personnalité.

8. *La multiplication, la productivité, le développement*: il y a dans toute division la notion de multiplication; toute rupture peut être considérée comme une croissance, une augmentation. La productivité industrielle, par analogie avec le rendement agricole ou le pouvoir créateur de la pensée remonte à la duplication primitive des Gémeaux: le travail à la chaîne en est un exemple typique.

9. *La répétition* des faits et gestes, des mêmes actes, *l'habitude, la routine*: tendances fondamentales de l'esprit humain à répondre de la même manière aux problèmes qui se posent à lui, à donner une ressemblance aux choses. De là vient aussi l'art des catégories et des classifications, qui répond au sens des ressemblances.



Les Gémeaux dans le ciel

LE CANCER OU L'ÉCREVISSE



Quatrième signe du zodiaque. Le Soleil s'y trouve du 21 juin au 21 juillet, période qui correspond au premier mois de l'été.

Caractères astrologiques

Nature élémentaire : Eau.

Stabilité : signe mobile ou cardinal.

Situation des planètes

* situation heureuse :

Lune en domicile. Jupiter en exaltation.

* malheureuse :

Saturne en exil.

Mars en chute.

* neutre :

Soleil et Mercure pérégrins.

Correspondances traditionnelles

VII^e lame du tarot : le Chariot.

Géomancie : Albus.

Corps humain : poitrine et estomac.

Couleur : bleu.

Gemme : émeraude.

Métal : argent.



Le Chariot
du Tarot de
Charles VI



La nébuleuse du Crabe
Sa structure filamentaire est évidente sur cette photo de la NASA

Analogies et significations

1. *La prison, l'emprisonnement*: le Cancer, c'est le crabe ou l'écrevisse, un crustacé enfermé dans sa coquille. Par analogie, il désigne tout internement, tout emprisonnement, moral ou physique.

2. *La gestation, la maturation*: nous retrouvons ici la femme enceinte, la nature prête à enfanter (le Soleil traverse le Cancer du 21 juin au 21 juillet), la notion d'enceinte close évoque aussi bien la stérilité de la prison que la fertilité en gestation.

3. *Fleuves, mers, grandes eaux, océan*: le crabe comme l'écrevisse est un animal qui vit surtout au sein de l'eau. La nature élémentaire du Cancer est l'eau.

4. *Baptême, nouvelle naissance*: sens qui dérivent des précédents. L'eau est liée symboliquement dans l'esprit de l'homme aux idées de rajeunissement, de vigueur nouvelle, de nouvelle propreté. On s'y lave des souillures physiques ou morales.

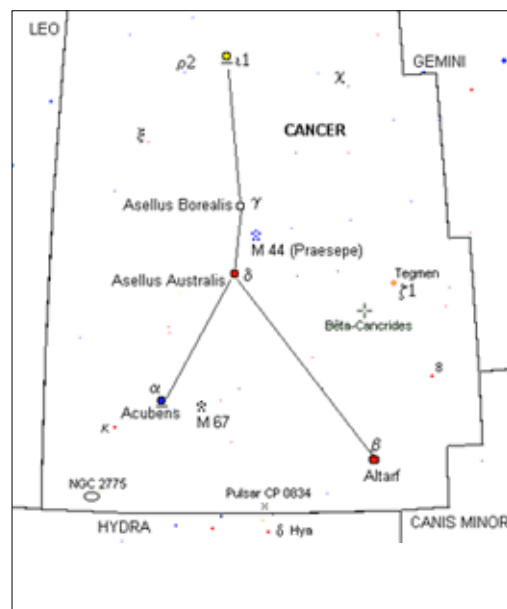
5. *Prolifération, pullulation, augmentation*: on considère la mer comme l'origine de ces êtres vivants dont le crabe est ici un prototype. L'eau des marais et des mares est un bouillon de culture. L'eau demeure l'élément biologique indispensable, le constituant principal de la matière vivante. Par quelle mystérieuse intuition a-t-on donné aux proliférations anarchiques des cellules de l'organisme le nom de cancer ?

6. *Les préparations lentes et laborieuses*: en rapport avec les idées de gestation.

7. *L'éveil de la conscience*: le crabe est un animal amphibie, il peut vivre dans l'eau et hors de cet élément. Jung a montré que les frontières du milieu aquatique et du milieu aérien correspondent symboliquement à celles du conscient et de l'inconscient: ainsi le gué de Jacob dans la Bible, ou, encore, le parcours du crabe qui, sortant de la mer, s'avance sur le sable mouillé du rivage.

8. *Les tendances régressives, la solitude, l'isolement, l'angoisse*: on veut « s'enfermer dans sa coquille », ou se retirer dans sa tour d'ivoire ». C'est le « regret de l'état foetal » de Freud et l'angoisse que provoquent certaines régressions. Par analogie encore: l'isolement de la société, la solitude consciemment désirée ou subie.

9. *Échecs, ruines et destruction*: telles sont les conséquences logiques des attitudes et des comportements dont nous parlions au paragraphe précédent. C'est le contraire de la gestation, mais le signe du Cancer, comme son sigle l'exprime graphiquement, est ambivalent: il construit et il détruit.



Constellation du Cancer

LE LION



Cinquième signe du zodiaque.

Le Soleil s'y trouve du 21 juillet au 21 août, période qui correspond au second mois de l'été.

Caractères astrologiques

Nature élémentaire : Feu.

Stabilité : signe fixe.

Situation des planètes

* situation heureuse :

Soleil en domicile.

Neptune en exaltation.

* malheureuse : Saturne et Uranus en exil.

* neutre :

Mercure, Lune et Uranus pérégrins.

Correspondances traditionnelles

VIII^e lame du tarot : la Force⁹.

Géomancie : Via.

Corps humain : le dos et le cœur.

Couleur : jaune.

Gemme : Rubis.

Métal : l'Or, le Cuivre.



La Force
dans le Tarot de
Charles VI

⁹ Dans certains tarots cette lame est intervertie par rapport à la XI^e, la Justice, mais l'ordre que nous donnons ici nous semble préférable pour un exposé traditionnel.

Analogies et significations

1. *La puissance et la gloire*: le Lion est considéré universellement comme le plus noble, le plus beau, comme le roi des animaux. Son signe zodiacal est, astrologiquement, le domicile du Soleil, l'astre majeur.

2. *Lumière, jour, éclat*: tout ce qui est lumineux et puissant, tout ce qui éclaire et domine, correspond au symbolisme du Lion, en vertu de la classification analogique qui assimile la force à la hauteur et à la lumière. De plus, le pelage du lion ressemble à la couleur de l'or, métal du soleil.

3. *Fortune et triomphe*: L'analogie de ces notions avec les précédentes est parfaitement conforme aux structures de l'esprit humain. On voit par cet exemple que les systèmes analogiques sont des chaînes d'associations d'idées: si certains de ces rapprochements sont individuels, d'autres, comme ceux que nous étudions en ce moment, semblent universels et conditionnent la pensée, le sentiment et l'expression des idées et des valeurs.

4. *Orgueil, fierté, vanité*: Ici pourraient figurer les noms des qualités et des défauts qui tiennent à une certaine hauteur d'esprit ou de cœur, à toute volonté justifiée ou non d'élévation sociale ou individuelle.

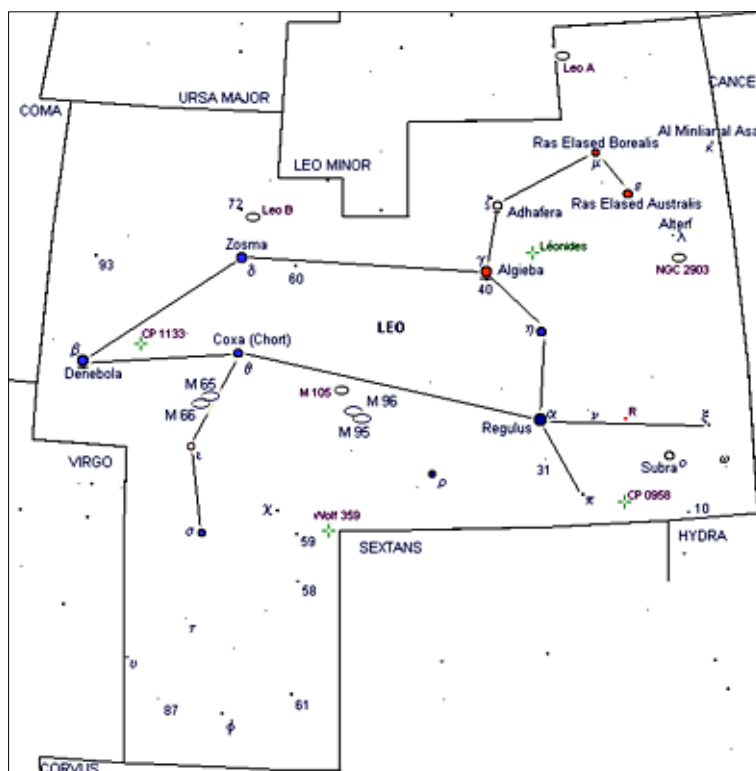
5. *Roi, princes, aristocraties, gouvernements*: Le pouvoir, les classes dirigeantes, les chefs de la tribu ou du parti ou de l'État, sont situés sous l'influence astrologique du Lion.

6. *Le Père*: la psychanalyse nous enseigne, en effet, que les détenteurs de l'autorité sont assimilés par l'inconscient à l'image du Père. Ce sont des substitutions de celle-ci qui nous incitent à observer une attitude conforme à celle par laquelle, dans notre enfance, nous réagissions devant la puissance paternelle.

7. *Dieu, la divinité, l'autorité suprême*: le même raisonnement nous conduit à admettre comme l'une des significations du Lion l'image que l'homme se fait d'une divinité qu'il appelle, dans certaines religions comme le christianisme, « Notre Père ».

8. *Les dominations, les oppressions, les tyrannies*: les excès du pouvoir; le lion qui s'isole; le signe hypertrophie les caractères.

9. *Mégalomanie, folie des grandeurs*: les Gémeaux devenus fous, poussés aux extrêmes, sont victimes d'une dissociation de la personnalité; l'être devient schizophrène. Le Lion, par un excès de tendances, conduit à la mégalomanie: c'est la maladie professionnelle des chefs d'État.



La constellation du Lion.

LA VIERGE



Sixième signe du zodiaque.

Le Soleil s'y trouve du 21 août au 21 septembre, période qui correspond au troisième mois de l'été.

Caractères astrologiques

Nature élémentaire : Terre.

Stabilité : signe commun ou mutable.

Situation des planètes

* situation heureuse :

Mercure en domicile nocturne et en exaltation.

* malheureuse :

Vénus en chute Jupiter et Neptune en exil.

* neutre :

Mars et Soleil pérégrins.

Correspondances traditionnelles

IX^e lame du tarot : l'Hermite.

Géomancie : Caput Draconis, Conjunctio.

Corps humain : ventre et intestins.

Couleur : gris.

Gemme : Jaspe.

Métal : Aluminium, Maillechort, alliages.



L'Hermite
du Tarot de
Charles VI

Analogies et significations

1. *Virginité, frigidité, froideur*: on passe d'une notion à l'autre. Vénus est ici en chute, on le conçoit.

2. *Sacralisation, caractère sacré, sacrifice*: de tout temps et dans la plupart des grandes religions, il y eut des vierges consacrées, Vestales ou Carmélites. Le signe de la Vierge annonçait le retour de la célébration des grands mystères d'Eleusis¹⁰.

3. *Intelligence pure, froideur de l'esprit*: cette analogie correspond à un esprit remarquablement doué, mais trop analytique et, en quelque sorte, non fécondé par la vie réelle.

4. *Immaturité, attente nécessaire*: la virginité représente non seulement un état, mais aussi un stade à dépasser

la femme n'acquiert sa plénitude qu'en y renonçant (à moins d'une sublimation peu commune). Le signe de la Vierge symbolise ainsi l'imparfait à parachever, le vase à remplir, le fruit à mûrir.

5. *La transformation, la transmutation*: la notion de virginité éveille l'idée de la perte de celle-ci, et de changement nécessaire. La Vierge répond à l'être qui va être transformé, fécondé. Notons que c'est un signe qui n'est ni fixe, ni mobile, mais mutable; Mercure, universellement considéré comme l'alchimiste du zodiaque, est en domicile dans la Vierge.

6. *Le masque, l'acteur, la fausseté, l'hypocrisie*: nous retrouvons ici des attributions des Gémeaux, autre domicile de Mercure. La Vierge montre un visage qui ne correspond point à elle-même: elle désire ce qu'elle n'est pas. Son cœur et son corps ne s'accordent point. On passe d'une signification à une autre.

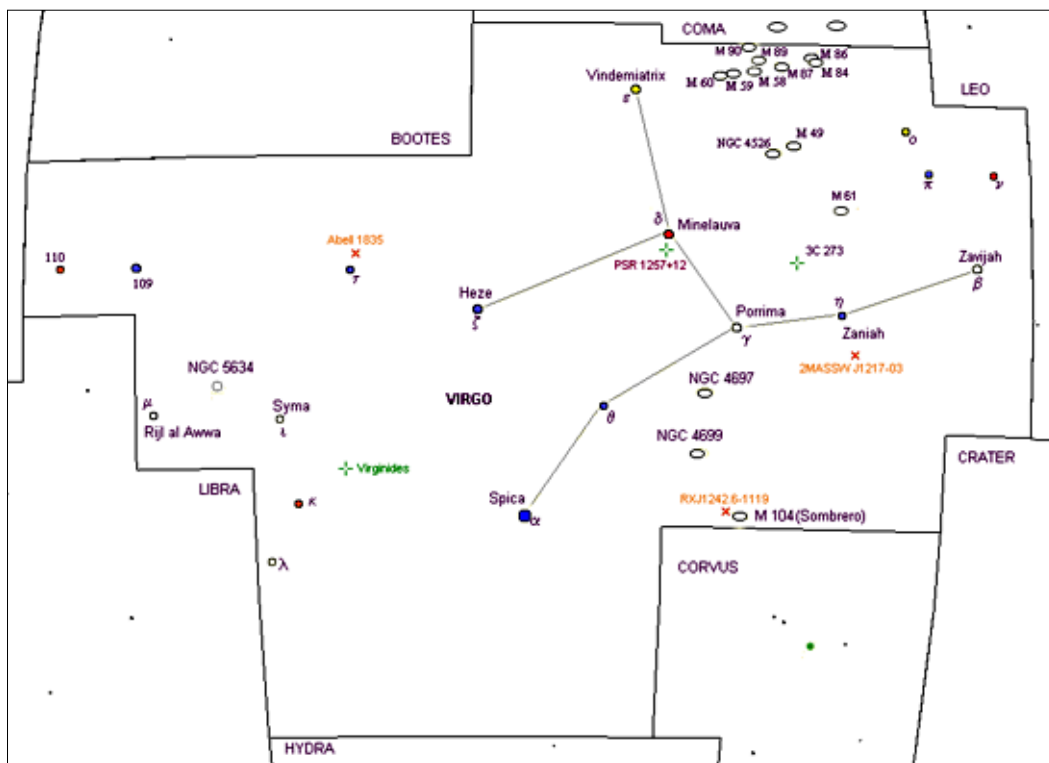
7. *Les promesses, l'espoir, les possibilités non encore utilisées*: tout cela par analogie avec l'état de la jeune fille qui n'est pas encore pleinement révélée à elle-même et avec la page blanche sur laquelle aucun mot n'est écrit, mais où tous peuvent l'être.

¹⁰ Six mois après les fêtes d'Agra, le 13 du mois Boédromion, c'est-à-dire vers la fin du mois d'août.

L'ASTROLOGIE

8. *L'indiscipliné, l'irrégulier, le sauvage*: la forêt vierge, le monde originel, le primitif, l'enfant non encore éduqué.

9. *La matière première de l'artiste et de l'alchimiste*: le bloc informe que modelera le sculpteur; l'âme, qui selon les mystiques, doit être abandonnée à Dieu pour être façonnée.



La Vierge est la plus étendue des constellations du zodiaque

LA BALANCE



La Balance et le Scorpion

Septième signe du zodiaque. Le Soleil s'y trouve du 21 septembre au 21 octobre, période qui correspond au premier mois de l'automne.

Caractères astrologiques

Nature élémentaire : Air.

Stabilité : signe mobile ou cardinal.

Situation des planètes

* situation heureuse :

Vénus en domicile diurne.

Saturne en exaltation.

* malheureuse :

Mars en exil.

Soleil en chute.

* neutre :

Jupiter et Neptune pérégrins.

Correspondances traditionnelles

XI^e lame du tarot : la Justice¹¹.

Géomancie : Puer.

Corps humain : les lombes et les reins.

Couleur : vert.

Gemme : Diamant.

Métal : Cuivre.



La Justice
du Tarot de
Charles VI

¹¹ Dans certains tarots cette lame est intervertie par rapport à la VIII^e, la Force, mais l'ordre que nous donnons ici nous semble préférable pour un exposé traditionnel.

Analogies et significations

1. *L'équilibre, la mesure, la modération, la pondération*: Le symbolisme de la Balance est clair, son principe même étant celui de l'équilibre. De cette notion sont tirées toutes les autres.

2. *La Justice*: traditionnellement, la Justice est représentée par la Balance. Déjà les Égyptiens parlaient de *la pesée des âmes* pour signifier le jugement de l'être après la mort. Cet instrument demeure, aujourd'hui encore, avec le glaive, le symbole du Droit et de la Justice.

3. *Tribunaux et jugements, procès*: en somme, tout ce qui touche à l'exercice social de la justice.

4. *L'harmonie, la beauté, l'art*: harmonie et beauté sont le résultat d'un équilibre; l'art, qui est recherche de beauté, doit exprimer cet accord. Aussi la Balance est-elle un signe essentiellement artistique.

5. *L'amour du beau, l'amour, l'affinement de la sexualité, courtoisie et chevalerie*: la Balance est le domicile diurne de Vénus. De la notion d'équilibre et d'art, provient cette attirance du beau. Les forces instinctives qui se donnaient libre cours dans le Taureau, domicile nocturne de Vénus, c'est-à-dire la manifestation instinctive et inconsciente de la sexualité, sont ici polies et civilisées. Les cours d'amour, les romans de chevalerie se rattachent directement à « l'influence » de la Balance.

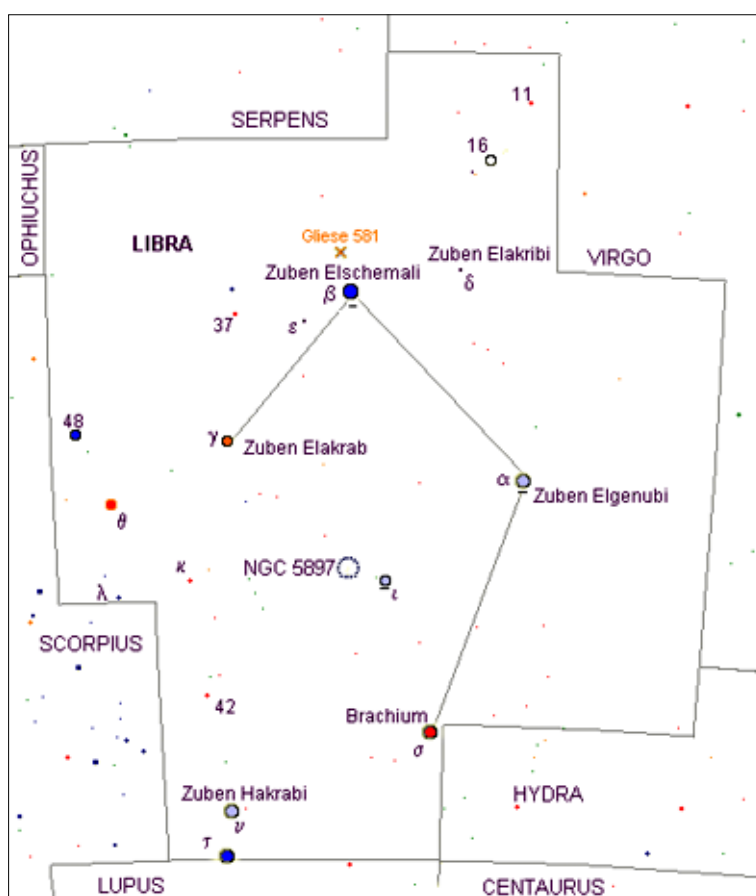
6. *Hésitation, tergiversation, lenteurs*: ceux qui pèsent trop exactement les thèses opposées n'arrivent point à se décider; les esprits critiques examinant en chaque chose le bien et le mal prennent parti malaisément. D'où cette valeur symbolique de la Balance qui tend à retarder les échéances: on dit, d'ailleurs, « balancer entre la crainte et l'espérance », « balancer dans un choix ».

7. *Rondeur, lignes courbes, douceur*: la rigidité de la ligne droite, l'inflexibilité du caractère, analogiques entre elles, conviendraient peu à un signe tout en nuances et en hésitations. Les mouvements de la Balance sont marqués par la souplesse et la légèreté.

8. *L'union des contraires, l'arrêt des luttes, la paix*: les deux plateaux de la Ba-

lance représentent des forces opposées en équilibre. Dans l'état stable de la Balance, aucune ne l'emporte sur l'autre, il n'y a pas de conflit, mais la paix règne entre elles.

9. *Le mariage*: cette notion découle des précédentes, puisque la Balance signifie à la fois l'amour et l'union. Elle réunit les sexes comme deux contraires.



Constellation de la Balance

LE SCORPION



Huitième signe du zodiaque. Le Soleil s'y trouve du 21 octobre au 21 novembre, période qui correspond au deuxième mois de l'automne.

Caractères astrologiques

Nature élémentaire : Eau.

Stabilité : signe fixe.

Situation des Planètes

* situation heureuse :

Mars en domicile nocturne.

Pluton en domicile.

Uranus en exaltation.

* malheureuse :

Vénus en exil.

Lune en chute.

* neutre :

Saturne, Vénus et Uranus pérégrins.

Correspondances traditionnelles

XIII^e lame du tarot : la Mort.

Géomancie : Amissio, Tristitia.

Corps humain : organes sexuels, anus.

Couleur : rouge.

Gemme : Topaze.

Métal : Fer.



Lame XIII
du Tarot de
Charles VI

Analogies et significations

1. *La mort*: Le Scorpion tue, insidieusement. La légende veut même qu'il se suicide de son aiguillon lorsqu'il ne peut échapper à un danger. Aussi est-il, par excellence, le symbole de la mort et de toute destruction.

2. *La fin des choses, la pourriture, la destruction*: autant de sens qui proviennent, par une analogie immédiate, de l'idée de mort. On remarquera que le Soleil se trouve dans le signe du Scorpion à la saison où les feuilles tombent et commencent à pourrir; c'est l'époque où les Celtes fêtaient la Nuit des Morts du 31 octobre au 1^{er} novembre et où l'Église catholique a placé, elle aussi, la fête des Trépassés, le 2 novembre.

3. *La trahison, l'hypocrisie*: le Scorpion est caché sous la pierre et pique soudain. On est « pris en traître ». Le Scorpion présente à peu près toutes les analogies du serpent considéré comme le symbole de l'adversaire et de l'homicide.

4. *Calomnie et médisance*: tous les êtres, hommes et bêtes qui « distillent » un venin, sont signés par le Scorpion. Ici encore, on retrouve le rapport analogique entre le serpent et le scorpion : ne parle-t-on pas couramment d'une « langue de vipère » ?

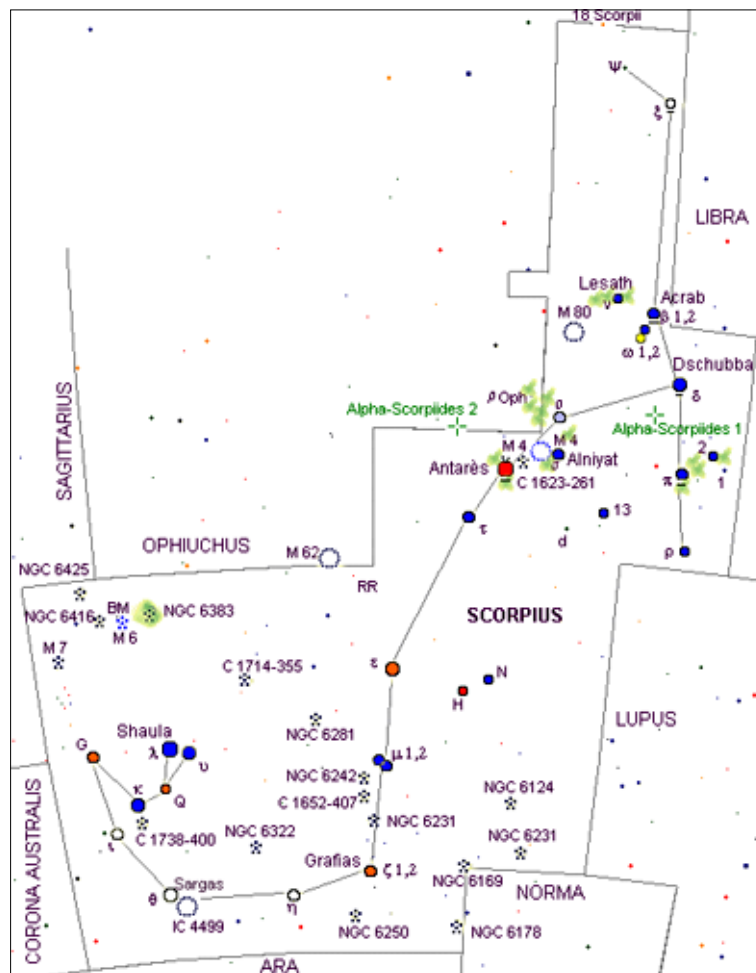
5. *Le sexe mâle, l'acte sexuel*: le dard du scorpion est éminemment un symbole phallique. Du thème emblématique du Scorpion relèvent la comparaison de l'Amour et de la Mort, leur contradiction, leurs tentatives de conciliation : la perte de la virginité est une mort ; l'extase aussi ; le sadique et le masochiste sont hantés par l'image de la mort.

6. *Les prémices de la résurrection, de la renaissance ; transformation*: symboliquement, toute mort aboutit à une renaissance, toute destruction facilite une reconstruction ; l'automne enterre les semences qui germeront et sortiront du sol au printemps. La promesse de résurrection est contenue dans la mort signifiée par le Scorpion.

7. *Médecine et guérison*: ce sens s'inscrit dans la même chaîne d'associations d'idées que celle que nous venons de signaler. Car il faut remarquer que le serpent, symbole de mort, est aussi l'emblème de la médecine qui guérit ; le venin qui tue est utilisé en médecine homéopathique, à dose infinitésimale, pour guérir.

8. *L'occulte, le caché, les mystères*: ces notions se relient à l'idée de la bête qui tue sans qu'on l'aperçoive, de l'être qui se cache, mais se rapportent également au mystère du venin et de sa distillation, à son caractère étrange et terrifiant. L'espionnage et les intrigues appartiennent au Scorpion.

9. *La mystique, la sainteté, les états supérieurs de conscience, l'illumination* : telle est l'ambivalence du Scorpion que les êtres qui sont « morts à eux-mêmes », ceux qui ont « vaincu la mort », sont aussi signifiés par lui. Le Scorpion tue et guérit, meurt et ressuscite, anime les criminels et les saints. Le Scorpion, en effet, comme le Cancer, représente essentiellement un signe de passage. Il est le grand transformateur du zodiaque.



La constellation du scorpion

LE SAGITTAIRE



Neuvième signe du zodiaque.

Le Soleil s'y trouve du 21 novembre au 21 décembre, période qui correspond au troisième mois de l'automne.

Caractères astrologiques

Nature élémentaire : Feu.

Stabilité : signe commun ou mutable.

Situation des planètes

* situation heureuse :

Jupiter en domicile diurne.

* malheureuse :

Mercure en exil.

* neutre :

Saturne, Mercure et Neptune pérégrins.

Correspondances traditionnelles

XIV^e lame du tarot : la Tempérance.

Géomancie : Cauda Draconis.

Corps humain : les fesses et les cuisses, les artères.

Couleur : bleu.

Gemme : Escarboucle et Grenat.

Métal : Étain.



Lame XIII
du Tarot de
Charles VI

Analogies et significations

1. *L'être humain* : le Sagittaire est traditionnellement représenté par un Cen-

taure tirant de l'arc. Or le Centaure symbolise la dualité de l'être humain : sa nature animale, sous la forme d'un corps de cheval, son évolution supérieure, sous l'aspect d'une tête et d'un torse d'homme. C'est la synthèse de la dualité naturelle directement opposée dans le zodiaque au dédoublement spirituel des Gémeaux.

2. *L'évolution, la voie, la route, le mouvement vers un but*: une flèche part. Elle est tirée par un homme, donc par une volonté déterminée, dans un but précis. Le Sagittaire signifie ce mouvement de l'individu et de l'humanité. De ce sens, on peut induire, par analogie, celui de toute orientation, de toute progression.

3. *La flèche, l'arme, l'arme à feu*: ces emblèmes dérivent aisément les uns des autres. On saisira bien ici la multivalence de l'astrologie: alors que dans certaines conditions, le Sagittaire désignera des dépôts d'armes et de munitions, en d'autres circonstances il évoquera un esprit agressif.

4. *L'offensive*: on retrouve ici certains traits du Bélier, signe de feu comme le Sagittaire.

5. *Rapidité, rectitude*: « droit au but » pourrait être la devise du Sagittaire. L'image d'une flèche suggère la notion de vitesse dans une direction rigoureusement suivie, de but atteint sans déviation ni retard.

6. *Esprit vif et perçant*: ce sont les qualités de la flèche rapportées à une forme d'esprit.

7. *Lumière, force et puissance*: il existe une analogie subtile entre la flèche et l'éclair. L'un et l'autre possèdent un certain nombre de qualités communes qui les font assimiler par l'imagination. On notera d'ailleurs que Jupiter, le maître de la foudre, occupe dans le Sagittaire son domicile diurne.

8. *Élévation, pouvoir*: ce sens dérive du précédent et se concilie fort bien avec la dominante jupitérienne. Par ailleurs, le sigle du Sagittaire est une flèche pointée vers le haut, et le Centaure, son symbole, tire effectivement sa flèche dans la même direction supérieure.

9. *Richesses*: ce mot doit s'entendre des possessions matérielles qu'apportent l'élévation sociale et le pouvoir, mais aussi des biens spirituels qu'accorde l'intégra-

LE CAPRICORNE



Dixième signe du zodiaque. Le Soleil s'y trouve du 21 décembre au 21 janvier, période qui correspond au premier mois de l'hiver.

Caractères astrologiques

Nature élémentaire : Terre.

Stabilité : signe mobile ou cardinal.

Situation des planètes

* situation heureuse :

Saturne en domicile nocturne.

Mars en exaltation.

* malheureuse :

Lune en exil.

Jupiter en chute.

* neutre :

Vénus pérégrine.

Correspondances traditionnelles

XV^e lame du tarot : le Diable.

Géomancie : Populus.

Corps humain : les genoux et la peau.

Couleur : noir.

Gemme : Onyx, Chalcédoine.

Métal : Plomb.



Le Diable
du Tarot de
Marseille

Analogies et significations

1. *Le bouc, le cornu, les cornes, le diable*: le Capricorne est un bouc ou une chèvre. La magie du Moyen Age a consacré ces animaux au diable; l'iconographie chrétienne représente le diable sous l'aspect d'un être cornu, à sabots de bouc.

2. *Le mal, le mauvais, le mensonge, l'erreur*: série de sens qui dérive de l'idée de diable, appelé dans l'Évangile «père du mensonge». Tromperies, illusions, sortilèges, fantasmagories, telles sont, selon la tradition, les opérations les plus communes du démon.

3. *Abondance et richesses, réserves*: la corne est le symbole de l'abondance. Le dieu cornu des Celtes, Kernunos, est représenté tenant une corne d'où s'échappent des semences. C'est au mois de janvier que le Soleil se trouve dans le Capricorne: c'est la période durant laquelle toute la richesse de la Terre est cachée dans le sol; c'est le mois d'hiver où l'on subsiste grâce aux biens accumulés pendant l'automne.

4. *Lenteur, ralentissement, temporisation*: janvier est le mois, par excellence, où toute vie semble arrêtée ou, du moins, ralentie à l'extrême. C'est le temps de l'hibernation où non seulement les végétaux mais encore certains animaux sommeillent. Les semences, dit-on aussi, dorment.

5. *Avarice, rétention*: des notions d'abondance cachée et de ralentissement hivernal, on passe aisément aux excès de l'avarice. L'argent est mis en réserve; comme la sève ou le sang, il circule plus lentement.

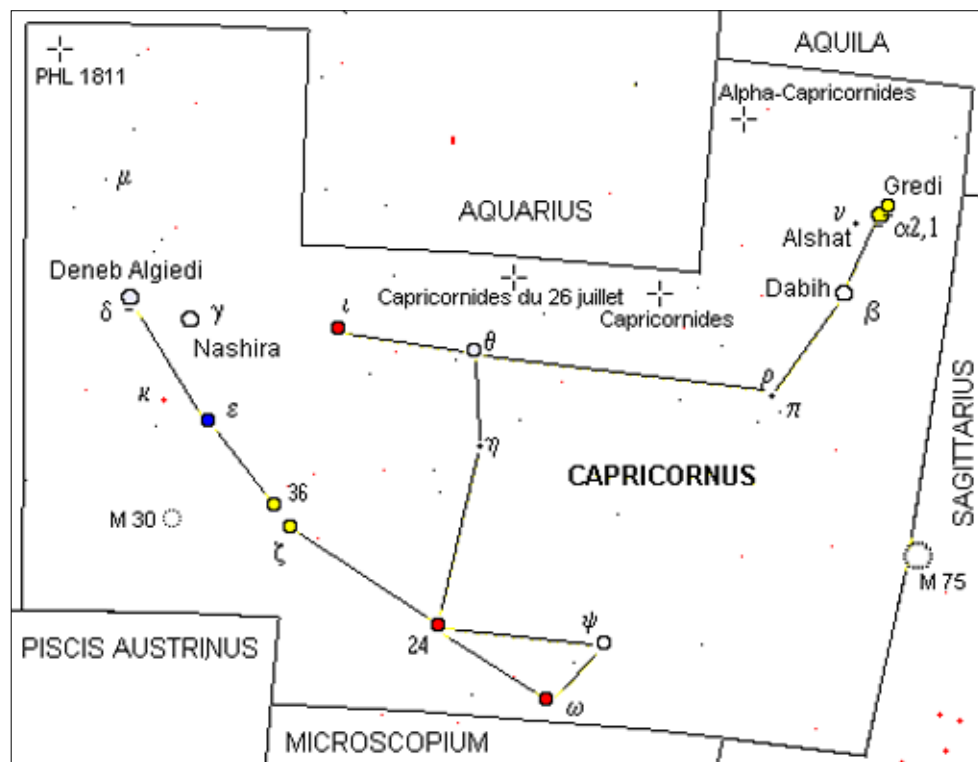
6. *Contraction, resserrement, concentration*: ces significations s'accordent sans peine avec les précédentes. On enchaîne non moins facilement celles-ci à l'introspection.

7. *Timidité, frigidité, crainte*: l'introverti que nous venons de décrire présente ces caractères. Il est volontiers asocial ou difficilement adaptable. Il ressemble à la terre durcie par le gel et qui se prête mal à la culture.

8. *Force d'inertie*: le Capricorne est puissant. Il attaque peu, mais il résiste

farouchement. Il tient tête; il ne se laisse pas vaincre. C'est un mâle comme le bélier, mais qui préfère la défensive à l'offensive.

9. *L'état de mort et de sommeil*: en raison de l'analogie de l'hiver. Le dieu cornu des Celtes était aussi celui des morts, le dieu de l'Occident; le diable est considéré comme un principe de mort. La gestation et la mort se ressemblent, d'un terme à l'autre de l'existence, comme le Cancer et le Capricorne, pôles opposés du zodiaque.



La constellation du Capricorne

LE VERSEAU



Onzième signe du zodiaque.

Le Soleil s'y trouve du 21 janvier au 21 février, période qui correspond au deuxième mois de l'hiver.

Caractères astrologiques

Nature élémentaire : Air.

Stabilité : signe fixe.

Situation des planètes

* situation heureuse :

Saturne en domicile diurne.

Uranus en domicile.

* malheureuse :

Soleil en exil.

* neutre :

Jupiter, Mars et Neptune pérégrins.

Correspondances traditionnelles

XVII^e lame du tarot : l'Étoile.

Géomancie : Fortuna Major.

Corps humain : les mollets et les chevilles.

Gemme : Saphir, Perle noire.

Métal : Nickel.



L'étoile
du Tarot de
Marseille

Analogies et significations

1. *Les ondes*: c'est-à-dire l'eau, mais surtout l'eau troublée par le jet d'une pierre et la transmission lointaine de ce choc en cercles concentriques. D'une façon générale, toute transmission à de grandes distances, par exemple par les ondes de la radio. Le sigle du Verseau exprime fort bien, graphiquement, cet aspect.

2. *Le lieu, la jonction, le rapport établi*: cela est une conséquence du symbolisme précédent. Toute transmission entre deux lieux d'un geste, d'un bruit, d'une parole est une jonction établie, un pont jeté entre ces deux points, comme entre les deux hommes qui s'y trouvent.

3. *La parole humaine, le verbe, au sens théologique*: la parole est le lien majeur entre les hommes, c'est elle qui permet une existence proprement humaine. Elle est, par excellence, le ciment qui peut unir ou diviser les êtres et la notion théologique de verbe n'a fait que reprendre, éclairer (et parfois obscurcir) cette notion très simple.

4. *Le pontife, le pontificat, la religion*: au sens étymologique, le pontife est celui qui « fait le pont ». Il se présente comme l'intermédiaire entre la divinité et l'humanité; son nom exprime parfaitement la fonction même de la religion qui est de relier les hommes entre eux et à leurs réalités intérieures.

5. *L'union du conscient et de l'inconscient*: par le pont établi entre eux; l'éclosion des réalités profondes informulées de l'inconscient sous forme de pensée-parole dans la conscience. Donc, dans le sens le plus général, l'épanouissement complet de l'être humain.

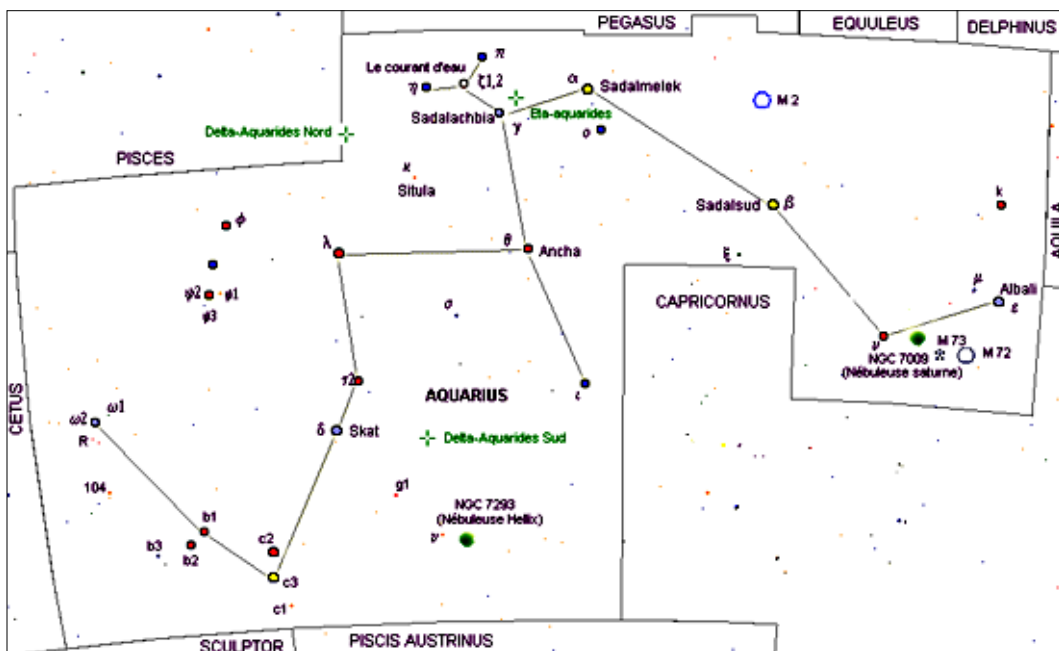
6. *L'argent, les billets de banque, les chèques*: car l'argent est, à notre époque, le sang de l'humanité; quelque mal qu'on en dise, il représente l'élément fondamental de la circulation du travail unissant en un même corps toutes les nations qui, grâce à lui, peuvent échanger leurs produits et transformer leurs biens.

7. *L'eau courante, le sang, la sève*: les fleuves qui relient les villes entre elles, les mers grâce auxquelles communiquent les continents, le sang qui apporte aux tissus les éléments vitaux, la sève qui agit de même chez les végétaux. Notons que les battements du cœur propulsent le sang en ondes perceptibles au pouls.

L'ASTROLOGIE

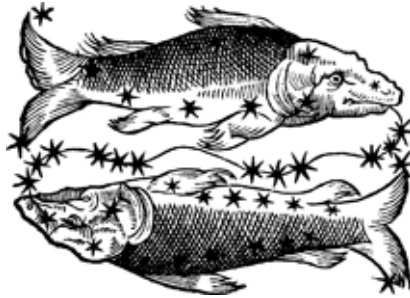
8. *Voies et communications, chemins de fer, lignes aériennes, pistes, trajets maritimes*: tous les moyens de transport, tout ce qui facilite le rapprochement des hommes et des choses.

9. *L'union mystique, la vie religieuse qui la recherche*: le Verseau est le grand transfigurateur de l'âme humaine. Disons, conformément aux images mystiques traditionnelles, que l'eau est transmuée en vin et que le vin est ensuite changé en sang.



La constellation du Verseau

LES POISSONS



Douzième signe du zodiaque. Le Soleil s'y trouve du 21 février au 21 mars, période qui correspond au troisième mois de l'hiver.

Caractères astrologiques

Nature élémentaire : Eau.

Stabilité : signe commun ou mutable.

Situation des planètes

* situation heureuse :

Jupiter en domicile nocturne.

Neptune en domicile.

Vénus en exaltation.

* malheureuse :

Mercure en exil et en chute.

* neutre :

Saturne pérégrin.

Correspondances traditionnelles

XVIII^e lame du tarot : la Lune.

Géomancie : Carcer.

Corps humain : les pieds et les orteils.

Couleur : bleu.

Gemme : Chrysolithe et Corail.

Métal : Zinc.



La Lune
du Tarot de
Charles VI

Analogies et significations

1. *L'être dans son milieu naturel et originel*: ne dit-on pas: «heureux comme un poisson dans l'eau»?

2. *La réalisation, l'achèvement, la réussite*: le signe des Poissons est le douzième du zodiaque; il correspond à la fin d'un cycle. Aussi trouve-t-on ici une idée de perfection, de plénitude.

3. *La vie sous toutes ses formes*: l'eau dans laquelle les poissons se meuvent représente symboliquement le réservoir de tous les germes de vie. Nous avons déjà rappelé que la biologie et la géologie la considèrent comme l'élément primordial de la vie.

4. *La fécondité*: c'est une conséquence immédiate du symbolisme que nous venons d'indiquer. Vénus est en exaltation dans les Poissons et c'est le vendredi, jour de Vénus, qu'aujourd'hui comme à l'époque romaine pré-chrétienne, nous mangeons du poisson.

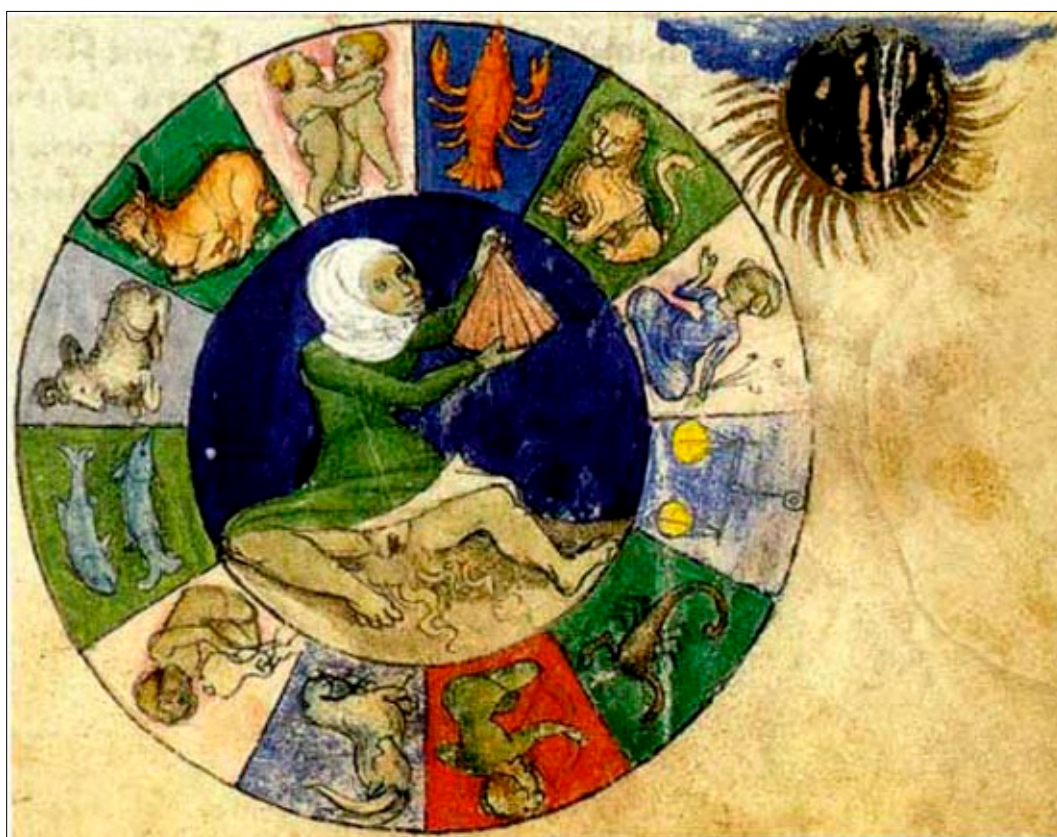
5. *La renaissance, la promesse de résurrection*: la vie, au sein des eaux, ne disparaît jamais; les poissons se multiplient et abondent. Le passage du Soleil dans les Poissons marque la fin de l'hiver et l'approche du printemps: la fin d'un cycle touche au début du suivant. L'esprit en déduit la notion d'éternité, de renouvellement, de renaissance.

6. *L'homme achevé*: les Poissons, nous l'avons vu, signifient achèvement, réussite, et cela vaut sur tous les plans; ils symbolisent le but atteint, quel qu'il soit. Sur le plan de l'évolution de notre espèce, ils manifestent l'homme idéal et tel qu'il se rêve. Les premiers chrétiens se reconnaissaient entre eux par le symbole et par le nom grec du poisson (IXTUS, mot formé par les initiales de la phrase grecque qui signifie «Jésus Christ, fils de Dieu Sauveur».)

7. *Fraternité et paix*: la perfection, l'achèvement, concilient tous les contraires qui ont pu se manifester dans le cours de l'évolution. Le sigle des Poissons montre schématiquement deux poissons unis par un trait transversal. L'agitation superficielle des vagues ne trouble pas le repos de l'abîme; l'homme éprouve le sens de l'expression: «la paix des profondeurs».

8. *L'éternel recommencement, l'éternel retour*: fin et début de cycle, les Poissons manifestent plus que tout autre signe ce mythe de l'Éternel Retour que rapportent légendes et systèmes philosophiques. Le Soleil recommence indéfiniment son cours; l'année le suit.

9. *La recherche attentive et patiente*: l'idée de pêche est inséparable de l'idée de mer et de poissons. Mais mille autres notions peuvent lui être associées, la pêche miraculeuse, par exemple, parmi lesquelles l'idée de recherche minutieuse: investigation scientifique, enquêtes policières, études historiques.

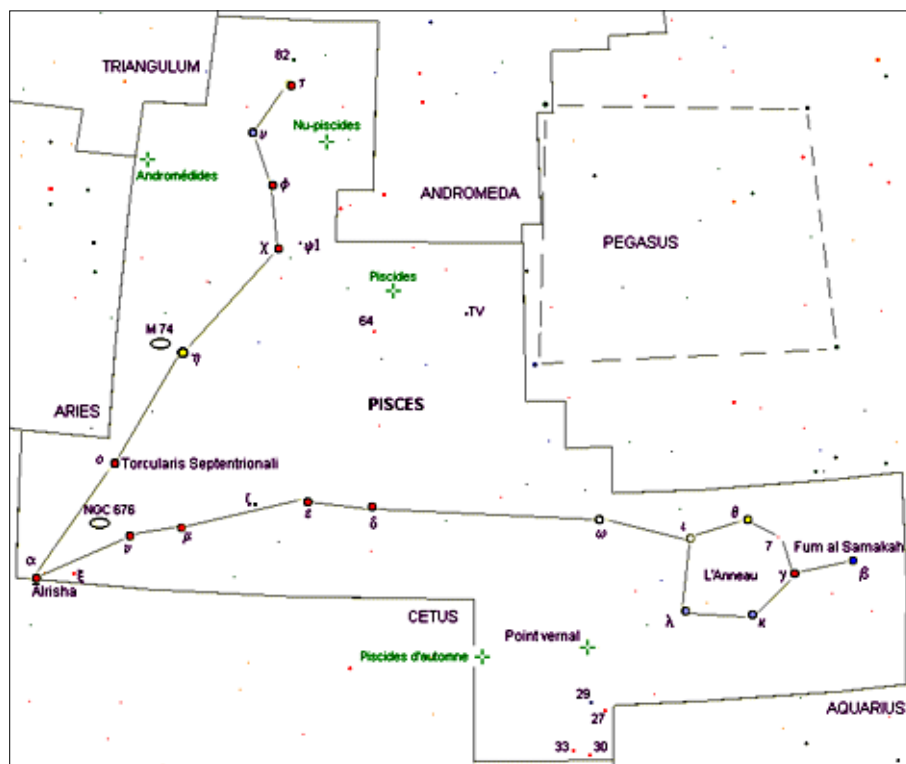


Le zodiaque de l'Aurora consurgens (XIV^e siècle).

L'étude attentive de chaque signe multiplie à l'infini ses correspondances: le zodiaque, comme tous les symboles fondamentaux, peut être interprété sur de nombreux plans, dans maints domaines, sans perdre pour autant son caractère général. Spontanément, les associations se succèdent et le lecteur s'en convaincra

en s'essayant à tirer de nouveaux sens de ceux que nous lui avons fournis, des sigles, des saisons, des tempéraments. Ce faisant, nous puisons dans le trésor commun de l'humanité. A volonté, on recherchera pour un signe des sens matériels, intellectuels, spirituels, précis ou généraux, plus philosophiques ou plus proprement divinatoires.

S'il nous est impossible de nous prononcer scientifiquement sur la valeur de l'Astrologie divinatoire, il nous est permis au moins d'affirmer la haute valeur psychologique des données de cette discipline traditionnelle et de ce que nous avons appelé précédemment la « méditation astrologique », opération que nous aurions pu nommer d'ailleurs et de façon plus générale la « méditation symbolique ». Notre but, ici, aura été essentiellement d'en faire comprendre le mécanisme: bien conduite, elle permet de retrouver les maîtres mots de l'âme humaine.



La constellation des Poissons

LES PLANÈTES ET LEUR SYMBOLISME

Le mot *planète*, du grec « planétés », signifie *errant*. Les planètes sont, en effet, des astres dont le parcours apparent est bizarre, quoique régulier, tantôt direct et tantôt rétrograde. Elles se déplacent dans le zodiaque et l'on peut toujours déterminer leur position en donnant leur latitude et leur longitude. En fait, l'Astrologie ne s'intéresse guère qu'à cette dernière mesure : dire que Neptune se trouve à 15° du Verseau, c'est préciser sa situation en longitude. La latitude ne variant qu'entre 8° 30' N et 8° 30' S, les astrologues, le plus souvent, ne s'en occupent pas.

Chaque planète, on le sait, porte le nom d'un dieu. Selon la conception antique, elle s'identifie à cette divinité ; d'après les théories psychologiques contemporaines, l'astre et le dieu personnifient la même entité psychique. Nous avons donc réparti les données relatives à chaque planète en quatre groupes :

- 1) les données qui concernent l'astre : caractères astrologiques, correspondances traditionnelles principales ;
- 2) celles qui se rapportent au dieu : mythologiques, notamment ;
- 3) celles qui sont relatives à l'entité psychique et à sa traduction existentielle ;
- 4) enfin, la valeur divinatoire communément reconnue à la planète par les astrologues.

SOLEIL



Caractères astrologiques

Qualité: convertible.

Situation:

Domicile: Lion.

Exil: Verseau.

Exaltation: Bélier.

Chute: Balance.

Correspondances traditionnelles

XIX^e lame du tarot: le Soleil.

Géomancie: Fortuna Major, Fortuna Minor.

Couleur: jaune orangé.

Gemmes: Diamant, ambre, topaze, chrysolithe, hyacinthe.

Métal: Or.



Le Soleil
du Tarot de
Charles VI

Le Dieu

Le Soleil a été adoré par la plupart des peuples, jusqu'à l'éclosion des grandes religions monothéistes dont son culte a favorisé l'apparition. Les premières tentatives de monothéisme, en effet, ont eu comme centre le culte solaire: Aton en Égypte, le Sol Invictus de l'Empire romain. Le christianisme garde encore des

traces de ces croyances. Le Christ est appelé Soleil de Justice, et dans l'une des grandes antiennes que l'Église catholique chante avant Noël: *Oriens*, c'est-à-dire: Soleil Levant.

L'entité psychique

Le dieu Soleil est la divinité suprême, celle qui gouverne toutes les autres; il représente l'autorité par excellence.

Pour un psychologue, il répond donc au symbole du Père et ses significations rejoignent celles du signe du Lion qui est son domicile astrologique.

La notion de justice se trouve étroitement liée au Soleil. Il est en effet le « père juste » qui luit pour tous et qui partage également ses biens.

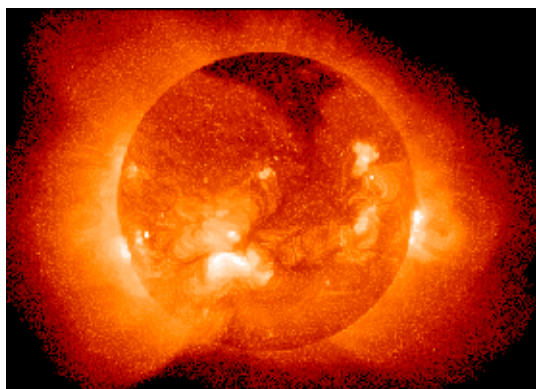
Le Soleil et la Lune constituent les deux luminaires: ils figurent les pôles opposés, positif et négatif, de toute manifestation. Yang et Yin des Chinois, ils déterminent le masculin et le féminin, l'actif et le passif. Dans un horoscope masculin, le Soleil correspond à la personnalité extérieure et consciente du consultant; la Lune symbolise son *anima*, la féminité inconsciente en lui. Inversement, dans un horoscope féminin, alors que la Lune répond à l'aspect conscient de l'être, le Soleil constitue son *animus*, la masculinité inconsciente.

Valeur divinatoire

La position du Soleil dans l'horoscope est considérée comme de première importance par tous les astrologues. De là est venu l'usage qui consiste à dire que « l'on est de tel signe » ou que « l'on est né sous tel signe »: cela équivaut au fait que le Soleil se trouvait, à l'heure et au jour de la naissance, dans le signe en question. Un individu « de la Vierge » est né entre le 21 août et le 21 septembre, c'est-à-dire à l'époque où le Soleil passe dans le signe de la Vierge. Pour l'astrologue,

cette situation solaire correspond à la situation de l'homme par rapport à l'existence et au monde.

Mais, comme nous l'avons précisé à propos de la valeur psychique du Soleil, il convient de toujours comparer dans l'horoscope la position du Soleil et celle de la Lune.



Le soleil aux rayons X

LUNE



Caractères astrologiques

Qualité : convertible.

Situation :

Domicile : Cancer.

Exil : Capricorne.

Exaltation : Taureau.

Correspondances traditionnelles

II^e lame du tarot : la Papesse.

Géomancie : Populus, Via

Couleur : gris bleu ou blanc.

Gemmes : Nacre, perles, cristal, sélénite, labrador, opale.

Métal : Argent.



La Papesse
du Tarot de
Marseille

La Déesse

Dans la mythologie gréco-latine, la Lune est personnifiée par Diane et par Artémis. D'une virginité farouche, la Diane latine, comme l'Artémis grecque, est une déesse chasserresse son arc est le croissant de lune.

La Déesse vierge des polythéismes a souvent été mise en rapport avec la mer, les miroirs, la mémoire, la mort et l'au-delà. Le phénomène des marées a permis ce rapprochement entre la Lune et la mer.

L'entité psychique

La Lune représente la personnalité extérieure chez la femme, et chez l'homme la féminité inconsciente. D'une façon plus générale, elle est le symbole de l'inconscient lui-même par rapport au conscient que manifeste le Soleil.

La ressemblance du satellite de la Terre avec un miroir avait frappé les Anciens, alors qu'ils ignoraient que la Lune réfléchissait les rayons du Soleil. Cependant, la réflexion, au sens physique comme au sens psychique, répond analogiquement au symbole lunaire.

Par sa puissance sur les marées et par sa correspondance avec les périodes de la femme, la Lune est également considérée comme la régulatrice et la maîtresse des rythmes : de même qu'elle réfléchit, elle répète. On lui attribue les automatismes, les habitudes, la tendance à établir les routines.

Valeur divinatoire

Elle se rapporte à la personnalité féminine, extérieure ou intérieure, selon le sexe. Elle est donc significatrice des mariages.

Versatilité, changements rapides, inconstance et mouvement sont des caractères de la Lune, mais aussi le retour cyclique et la répétition à l'infini.

La Lune est considérée traditionnellement comme portant à la rêverie et à la méditation. Elle montre aussi le visage de la mort.



La Lune

MERCURE



Caractères astrologiques

Qualité: convertible.

Situations:

Domicile diurne: Gémeaux.

Domicile nocturne: Vierge.

Exil: Sagittaire et Poissons.

Exaltation: Vierge.

Chute: Poissons.

Correspondances traditionnelles

I^{re} lame du tarot, le Bateleur.

Géomancie: Albus, Coniunctio.

Couleur: azur bleu vif.

Gemmes: Marcassite, agate, jaspé, cornaline, pierres de couleurs variées.

Métal: Mercure.



Le Bateleur
du tarot de
Marseille

Le Dieu

Mercure est un dieu polyvalent. Il protège les voleurs et les artistes ; messenger des dieux, commerçant, souple, insinuant, sans cesse prêt à traiter des affaires, rapide, leste, nerveux, il sait prendre mille formes et parler toutes les langues. Il possède de profonds défauts et de grandes qualités. On a besoin de ses services et il se tire toujours d'embarras. Les dieux de l'Olympe avaient souvent recours à lui, sous son nom grec d'Hermès.

La spéculation gréco-égyptienne a fait d'Hermès Trismégiste (trois fois très grand) le transformateur des énergies, le principe de l'évolution de l'âme, le dieu psychopompe.

L'entité psychique

A partir de ces données mythologiques, on comprend le rôle capital joué par Mercure dans la vie psychique de l'homme. C'est lui qui, agissant sur les faits conservés par la mémoire, les modifie, les change, les reconstruit en une synthèse personnelle.

Il bâtit aussi le monde intérieur de l'individu. Il est le maître des associations d'idées, car il représente essentiellement un lien, un principe de relation universelle. Mercure *direct* permet la sublimation des instincts; Mercure *rétrograde* les refoule. Il est l'élément psychique essentiel du progrès moral et surtout de l'évolution spirituelle. Rien ne se modifie chez l'homme qui ne soit entraîné dans sa transformation par Mercure.

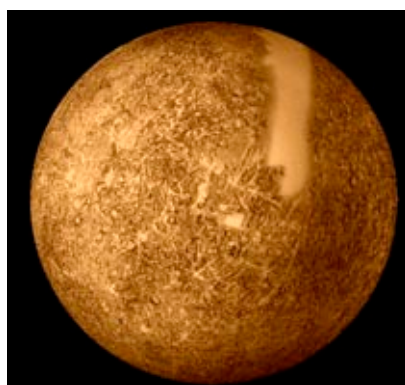
Il assure aussi la liaison entre les différents « noyaux », ou facultés de l'âme correspondant aux douze grands dieux de la mythologie. Il donne à la personne l'unité.

Valeur divinatoire

Art et beauté. Facilités oratoires. Aisance de la parole et du geste.

Relations humaines. Commerce. Argent.

Moyens de transport et circulation. Tout ce qui remue et entraîne par opposition à ce qui reste statique et inerte. Vol, lucre, escroquerie, fausseté, hypocrisie. Vivacité, prestesse, rapidité, désinvolture, hâte, précipitation. Savoir-faire, amabilité, excès de gentillesse.



Mercure vu par Mariner 10

VÉNUS



Caractères astrologiques

Qualité : bénéfique.

Situations :

Domicile diurne : Balance.

Domicile nocturne : Taureau.

Exil : Bélier, Scorpion.

Exaltation : Poissons.

Chute Vierge.

Correspondances traditionnelles

III^e lame du tarot : l'Impératrice.

Géomancie : Puella, Amissio.

Couleur : bleu et rose.

Gemmes : Aigue-marine, saphir clair, corail rose, lapis-lazuli.

Métal : Cuivre.



L'Impératrice
du tarot de
Marseille.

La Déesse

Vénus, l'Aphrodite grecque, était la déesse de l'amour, de la beauté ; par conséquent, de l'art et de la volupté. Elle était née, selon le mythe, aux rivages de Chypre, de la mer fécondée par le membre viril d'Uranus tranché par Saturne et tombé sur les eaux. Considérée comme la maîtresse de Mars, avec lequel elle trompait Vulcain, Vénus représentait, en fait, les qualités féminines exactement opposées aux qualités masculines de Mars.

L'entité psychique

Vénus, dans l'homme, forme le centre des impulsions amoureuses et de toutes les tendances qui poussent l'être humain vers son semblable. On ne saurait, en réalité, la dissocier de Mars : l'amour et la guerre ne sont peut-être que les deux aspects d'une même réalité. L'un comme l'autre est une conquête, une prise de possession ; ici et là, on résiste ou on capitule. Les termes qui désignent les hasards de la guerre et les accidents de l'amour sont souvent identiques.

L'instinct sexuel, l'attrait du beau, l'enthousiasme, la ferveur et l'union mystique, la recherche de l'unité et de la fécondité prennent naissance dans le « centre d'énergie », dans le « noyau » vénusien. Mais la destruction martienne en demeure bien proche.

Vénus symbolise aussi l'imagination ; mère des êtres vivants par l'union des sexes, elle est aussi créatrice sur le plan spirituel. Rassemblant les données de la mémoire, elle les rajeunit, les groupe différemment, les développe, les embellit ; en somme, elle produit de nouvelles existences psychiques. Elle peuple de ses images le monde intérieur de l'individu, comme elle multiplie les formes et les fait croître.

Valeur divinatoire

Vénus est reconnue comme une planète fortunée, apportant bonheur, chance et beauté. Elle incite à l'amour, à ses joies, à ses difficultés, à ses peines. Au caractère elle donne de la douceur et de la grâce, souvent quelque faiblesse, parfois un penchant à l'indécision, une tendance à la paresse.

Elle incline aux plaisirs de l'existence, favorise le mariage, fait gagner au jeu. Mais elle ne reste pas toujours modérée ; elle peut devenir brûlante, conquérante, passionnée, et, sous sa forme infernale, cupide et meurtrière.



Une image de la planète Vénus (NASA)

MARS



Caractères astrologiques

Qualité : maléfique.

Situations :

Domicile diurne : Bélier.

Domicile nocturne :

Scorpion.

Exil : Taureau, Balance.

Exaltation : Capricorne.

Chute : Cancer.

Correspondances traditionnelles

XVI^e lame du tarot : la Maison-Dieu.

Géomancie : Rubeus, Puer.

Couleur : rouge sang.

Gemmes : Rubis, grenat, sanguine, escarboucle.

Métal : Fer.



La Maison-Dieu
dans le tarot de
Charles VI

Le Dieu

Mars, que les Grecs appelaient Arès, présidait à la guerre, aux combats, aux exercices militaires. Il trouvait en Vénus le repos du guerrier. Il a laissé de lui le souvenir d'un dieu cruel et sanguinaire, inexorable.

Nous appelons encore de son nom, à Paris, l'esplanade de l'École Militaire,

où, autrefois, s'entraînaient des troupes de la garnison. La langue française emploie encore volontiers martial pour militaire. Quant au langage scientifique, il use du mot martial comme de l'adjectif correspondant au substantif fer, le métal de Mars.

L'entité psychique

Mars est l'autre pôle de ce « centre d'énergie psychique » que nous avons déjà signalé à propos de Vénus. La conjonction, en même temps que l'opposition, des significations attribuées aux deux entités, est telle qu'il faut, en vérité, parler d'un seul noyau bipolaire : à l'un des pôles, l'énergie indifférenciée prend l'aspect vénusien, féminin (Yin) ; à l'autre, elle devient martienne, masculine (Yang). Mais elle ne cesse pas d'être la même énergie condensée en un seul centre.

Les tendances agressives, la sexualité sado-masochiste, l'hostilité, la haine, se rattachent à ce pôle. Mais la haine est proche de l'amour. Le couple Vénus-Mars, ou, si l'on préfère, le « centre d'énergie » Vénus-Mars, conditionne l'existence et les aspects des rapports sociaux publics et privés.

Valeur divinatoire

Mars est une planète réputée maléfique. Elle favorise cependant les hommes qui ont une correspondance de nature avec elle : les militaires, les tueurs, les conquérants, les incendiaires, les meurtriers, les chirurgiens, les bouchers. Elle apporte des querelles, des ruptures, de la violence, des mauvais traitements, des vexations multiples. Mars se réjouit dans le fracas des armes et à leur contact ; sur les champs de bataille et parmi les ruines ; il entraîne au viol et au meurtre.

Il annonce le malheur des hommes pacifiques. Sur le plan de l'histoire des états, Mars prépare les invasions et marque, par ses aspects, la fin des civilisations.



L'atmosphère suffocante de Mars est visible sur cette photo de Galileo.

JUPITER



Jupiter sur une monnaie d'or de Pescennius Niger. L'aigle, symbole du roi des dieux.

Caractères astrologiques :

Qualité : bénéfique.

Situations :

Domicile diurne : Sagittaire.

Domicile nocturne : Poissons.

Exil : Gémeaux, Vierge.

Exaltation : Cancer.

Chute Capricorne.

Correspondances traditionnelles

X^e lame du tarot : la Roue de Fortune.

Géomancie : Acquisitio, Laetitia.

Couleur : pourpre.

Gemmes : Améthyste, émeraude, saphir foncé.

Métal : Étain.



La Roue de
Fortune
du tarot de
Marseille

Le Dieu

Jupiter, Zeus pour les Grecs, était le premier des douze grands dieux, le maître de l'Olympe. Époux infidèle de Junon l'acariâtre, il avait, en son temps, détrôné son père Saturne, qui tenait avant lui l'Empire des Immortels. Il avait pour frère Neptune, dieu des mers, et Pluton, dieu des enfers. Quant à lui, il régnait dans

les cieux d'où il lançait la foudre lors de ses colères contre les hommes. On l'adorait sur le sommet des montagnes et l'on croyait, en Grèce, qu'il était né dans une grotte de l'île de Crète. La légende moderne veut encore qu'il y soit enterré, au sommet du mont Youktas, dont le profil dessine son visage endormi.

L'entité psychique

Père des dieux et des hommes, Jupiter, dont le nom est l'équivalent de Dieu père, correspond à toutes les grandes divinités des mythologies, représentations sublimées de l'image paternelle. En psychologie, on peut donc le considérer comme porteur de cette signification : il résume les notions de « sur-moi », d'autorité, d'idéal, de contrainte et de pouvoir social, les attitudes de l'individu à l'égard de ces notions et de leur manifestation.

Jupiter s'oppose à Saturne : c'est dire que, comme Vénus et Mars, ils forment un même « centre d'énergie » : la mythologie ne fait-elle pas de Jupiter le fils de Saturne ? Jupiter, en effet, représente l'expansion de l'individu, sa victoire sur le Père, l'équilibre du moi et du « sur-moi ». Saturne, au contraire, écrase et étouffe : c'est le triomphe du Père, le « sur-moi » détruisant l'expansivité du moi.

Valeur divinatoire

Les astrologues appellent Jupiter la Fortune Majeure, et lui donnent ce sens lorsqu'il est bien situé, direct et favorablement aspecté. Dans ces conditions et particulièrement à proximité de certains points de l'horoscope comme le Milieu du Ciel, il fait les chefs, les administrateurs, les présidents, les princes et les rois, tous les dominateurs.

Il apporte le succès, la réalisation des espérances, triomphe, richesses et honneurs, à condition qu'il soit en dignité dans l'horoscope. Il fait l'homme



La planète Jupiter

orgueilleux, vaniteux, plein de lui-même, mégalomane. Mal aspecté, il peut mener aux plus grands désastres : à lui, qu'on adorait sur le Capitole à Rome, s'applique vraiment le pouvoir de conduire du Capitole à la roche Tarpéienne.

Mais il n'est jamais mesquin et reste toujours noble, même dans le malheur.

SATURNE



Caractères astrologiques

Qualité : maléfique.

Situations :

Domicile diurne : Verseau.

Domicile nocturne : Capricorne.

Exil : Lion, Cancer.

Exaltation : Balance.

Chute Bélier.

Correspondances traditionnelles

XV^e lame du tarot : le Diable.

Géomancie : Carcer, Tristitia.

Couleurs : Noir, brun et bleu sombre.

Gemmes : Jais, onyx, corail noir.

Métal : Plomb.



Le Diable
du tarot de
Marseille

Le Dieu

Saturne, ou Cronos, régnait autrefois sur les dieux, avant que son fils Jupiter se fût emparé de son trône. Les Anciens considéraient l'âge de Saturne, c'est-à-dire l'époque antérieure au triomphe de Jupiter, comme l'âge d'or perdu dont ils attendaient le retour.

Saturne avait lui-même remplacé son père Uranus en lui ravissant l'empire du Ciel, et avec son épouse Ghéa, la Terre, il avait peuplé une partie de l'univers. Ses trois fils, Jupiter, Neptune et Pluton, se partageaient le monde.

L'entité psychique

Comme entité psychique ainsi que comme divinité, Saturne représente l'âge d'or perdu ; il correspond en effet à la fixation à l'un des stades de l'enfance, au complexe ainsi constitué, ou encore à la régression vers un état infantile.

Sur le plan de la conscience, Saturne interdit toute expansion. Il marque de son empreinte la concentration de l'esprit, l'introversion. La timidité, la retenue excessive, certaines formes d'angoisse et d'anxiété, la méfiance, la soumission, peuvent être rattachées à la nature saturnienne.

Saturne, nous l'avons dit, constitue l'un des pôles d'un «centre d'énergie» dont Jupiter forme l'autre. Il manifeste comme lui l'entité paternelle et les réactions de l'individu à cet égard. Mais au lieu de libérer et d'équilibrer, il maintient, au contraire, en tutelle et traduit le triomphe du «sur-moi».

Valeur divinatoire

Il faut examiner les couples dans la valeur relative de leurs constituants. Il convient d'estimer l'importance du Soleil et de la Lune, en fonction l'un de l'autre ; Vénus et Mars dans leurs rapports mutuels. De même doit-on peser Saturne en face de Jupiter et en déduire l'état de l'image paternelle dans la complexion psychique de l'individu. Saturne signifie rétraction, avarice et pauvreté. Si Jupiter n'est jamais mesquin, Saturne par contre l'est toujours. Considéré comme la plus maléfique des planètes, il favorise cependant tout ce qui relève de son domaine : les recherches minutieuses, les études longues et ardues, les travaux souterrains, les exercices de patience.

Il est tardif, temporisateur, ralentisseur. Il n'apporte pas de joie, mais labeur et peine. Il ennuie, fatigue, déplaît, vieillit.



La planète Saturne

URANUS



Le fleuve Éridan passe pour la semence d'Ouranos

Caractères astrologiques

Qualité: maléfique.

Situations:

Domicile: Verseau.

Exil: Lion.

Exaltation: Scorpion.

Chute Taureau.

Correspondances traditionnelles

XXI^e lame du tarot: le Fou.



Le Fou
du Tarot de
Charles VI

Le Dieu

Ouranos signifie ciel en grec. Uranus, père de Saturne, est le plus ancien maître des cieux, à l'origine des temps. Détrôné par son fils Cronos, il s'est vu châtrer et ses parties génitales ensanglantées tombant sur la mer en firent naître Aphrodite, déesse de l'amour et de la beauté, la Vénus latine. Son nom même indique qu'il personnifiait la voûte céleste.

Ce dieu, dans l'Antiquité, n'était attaché à aucun corps céleste. Son nom fut donné à un astre non point par des païens, mais par des chrétiens du XIX^e siècle après Jésus-Christ.

L'entité psychique

Uranus représente l'énergie psychique indifférenciée, la libido de Freud. Cette énergie prend secondairement une valeur sexuelle de plus en plus différenciée. Les Occidentaux paraissent en général comprendre assez mal cette notion d'énergie non différenciée; on a, d'ailleurs, à notre avis, fort mal entendu la plupart du temps la libido de Freud et l'on a accusé à tort celui-ci de pansexualisme. Les Hindous, en revanche, semblent avoir bien conçu la nature primitivement neutre de l'énergie psychique, la sexualisation secondaire d'une grande partie de celle-ci et la reconversion postérieure possible de cette force sexualisée en puissance diversement spécialisée. La manifestation sexuelle d'Uranus nous paraît, certes, majeure et l'un des mérites du psychiatre viennois est d'avoir montré l'étendue de la sexualité dans l'homme. Il n'en reste pas moins que la libido est avant tout cette puissance inouïe qui jaillit du fond de l'être et le projette en avant, cette énergie indéterminée, « uranienne », primitive et incontrôlée, que Dante appelait : « l'Amour, qui meut le Soleil et les autres étoiles. »

Valeur divinatoire

Uranus est le fou du Tarot et ce nom lui convient à merveille. Parce qu'il est force brute, primitive, non captée, non dominée, tel un fleuve sauvage ou comme une coulée de lave en mouvement, il agit sans règle ni raison. Aussi le considère-t-on parfois comme maléfique. Le désordre, la folie, les révolutions lui sont attribuées. L'instabilité de l'individu et de l'État, les sociétés qui chancellent, l'ordre établi qui vacille, sont en rapport avec lui. Fou et tout-puissant, il déchaîne les passions et les forces élémentaires. Il procure le triomphe de l'instinct.



Uranus, vu par la sonde américaine Voyager

NEPTUNE



Neptune, mosaïque du musée du Bardo (Tunis)

Caractères astrologiques

Qualité: maléfique (?)

Situations:

Domicile: Poissons.

Exil: Vierge.

Exaltation: Lion.

Chute: Capricorne.

Correspondances traditionnelles

XII^e lame du tarot: le Pendu.



Le Pendu
du tarot de
Charles VI

Le Dieu

Neptune était nommé Poséidon par les Grecs. Dieu des mers et des eaux, il était fils de Saturne et frère de Jupiter. Il régnait aussi sur les chevaux et les cavaliers.

La tradition lui attribuait un trident avec lequel il soulevait les flots dans ses colères. D'un coup de ce trident, que l'hiéroglyphe astrologique reproduit, il avait fendu le rocher de l'Acropole et ouvert une source à l'endroit où l'on devait plus tard construire l'Erechtéion.

Ses innombrables filles peuplaient les sources, les cours d'eau et la mer.

L'entité psychique

Le dieu de la mer est le maître de l'inconscient, et, en particulier, de l'incons-

cient collectif; les tempêtes qu'il soulève répondent aux mouvements incontrôlables et violents qui se manifestent au-dessous des limites de la conscience.

Nous avons parlé du symbolisme de la mer à propos du signe des Poissons dominé par Neptune. L'Océan est le milieu originel dont, historiquement, la vie est sortie; la mer est, psychologiquement, la matrice de la conscience. Jung concevait les centres de conscience individuelle comme des îles surgies des flots de l'inconscient collectif; cela semble bien correspondre au symbolisme des îles dans toutes les légendes de la Terre.

Neptune, fils de Saturne et petit-fils d'Uranus, est l'énergie différenciée en noyau principal et moteur de l'inconscient; il est à l'origine des instincts divers, lignes de force de son action: ceux-ci ne seraient-ils pas les branches de son trident?

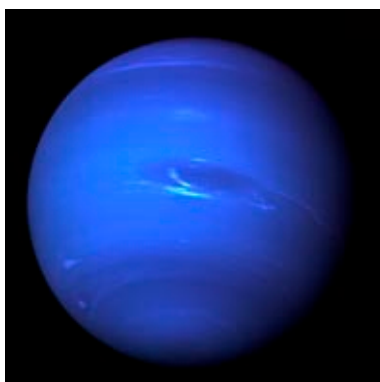
Bien qu'il soit frère de Jupiter, Neptune lui reste soumis: ainsi est-il normal que l'inconscient reste sous la loi de la conscience évoluant vers la supraconscience.

Valeur divinatoire

Les forces instinctives, les grands mouvements de l'âme, les puissances cachées de l'esprit et de la société se révélant un jour brutalement.

Tout ce qui concerne la mer et l'eau, les fleuves, les rivières, les sources, les puits. Les moyens de transport maritime, les professions maritimes, les voyages au long cours. La pêche et les pêcheurs.

Le passé lointain, les origines de l'être et de l'humanité. Les primitifs; les débuts d'une entreprise, l'état foetal. Neptune est parfois considéré comme maléfique, peut-être ne l'est-il que dans la mesure où il prend une importance exagérée dans l'horoscope. Cependant, comme toutes les planètes, il favorise les êtres, les événements et les choses qui dépendent de son domaine.



La planète Neptune

L'ASTROLOGIE

PLUTON



Caractères astrologiques

Qualité: encore mal connue, plutôt maléfique.

Situations :

Domicile: Scorpion.

Exil: Taureau.

Le Dieu

Pluton, l'Hadès des Grecs, était fils de Saturne, frère des deux grands dieux Jupiter et Neptune. Maître des Enfers, il avait enlevé Proserpine, fille de Jupiter et de Cérès (Déméter) pour en faire sa femme et la reine des morts. L'ensemble de ce mythe, tant à Rome qu'en Grèce, revêtait un aspect agricole très marqué et une signification saisonnière. Proserpine représentait la végétation, qui semble disparaître sous terre, aux Enfers donc, pendant toute une période de l'année. Il faut se garder cependant de donner des interprétations purement agraires de ce genre de légendes religieuses, car s'il est vrai que la magie agraire a existé, elle n'en était pas moins l'expression de l'âme et de ses mystères. Cet aspect psychologique des mythes agricoles a été longtemps passé sous silence ; il est aujourd'hui encore méconnu par un certain nombre d'historiens.

L'entité psychique

De même que Neptune personnifie le domaine de l'inconscient collectif, des réalités abyssales originelles, Pluton commande à la part personnelle de l'inconscient, immédiatement en rapport avec le monde terrestre, autrement dit la frac-

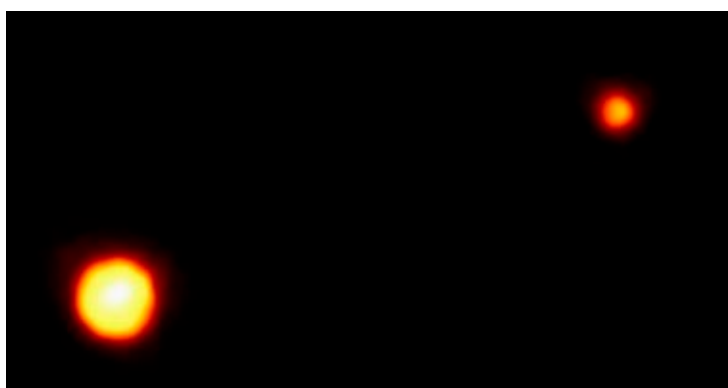
tion inconsciente de l'individu. Il apparaît donc comme le maître des complexes, des régressions, des frustrations refoulées.

Ce qui de l'être humain se montre au grand jour, c'est cette végétation qui sort de terre et prend racine dans le monde souterrain. A certaines périodes, la graine y revient pour reprendre force et renaître : tels, dans l'homme, ces retours fructueux sur soi-même, qui ne sont point des régressions, mais au contraire des recharges d'énergie, un passage à un autre plan d'évolution, pour un nouveau bond en avant. Le rapt de Proserpine apparaît comme indispensable dans la mesure où, périodiquement, elle revient sur terre.

La puissance de Pluton est terrifiante lorsqu'elle est faussée dans son point d'application et sa direction générale. Pluton, maître du Scorpion et des forces souterraines, est lié analogiquement à Vulcain et à ses forges infernales : le volcan est le symbole de certains états de conscience explosifs et, de ce fait, redoutables pour la personnalité.

Valeur divinatoire

Pluton étant de découverte récente, les astrologues ont encore eu peu de temps pour développer leurs conclusions. L'opinion généralement admise attribue à Pluton la valeur de Mars dans le Scorpion : on conjoint à la signification brutale, violente, guerrière de Mars, l'aspect occulte et ténébreux du signe du Scorpion. Le résultat est évidemment assez inquiétant ; aussi considère-t-on Pluton comme une planète maléfique.



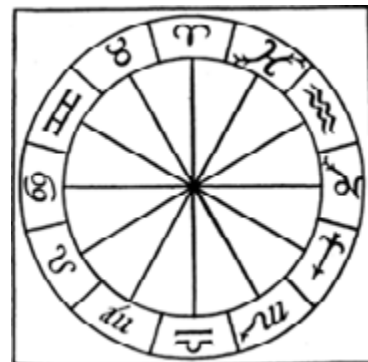
Pluton et son satellite Charon

LES MAISONS



La division de la voûte céleste en douze Maisons dont six sont situées au-dessus de l'horizon et six au-dessous, et qui sont ainsi déterminées en fonction du lieu terrestre de naissance, est l'élément qui permet d'interpréter les influences générales des astres et du zodiaque d'une manière précise. En effet, la présence d'une planète dans un signe et les aspects qu'elle forme, ont des sens très divers selon que l'on rapporte leur symbolisme à des domaines différents de l'existence. Par exemple, Vénus dans la Balance au trigone de Jupiter peut annoncer une heureuse union conjugale ou un caractère noble et aimant, selon qu'il s'agit du mariage ou des tendances de la personnalité du consultant.

Mais comment savoir qu'un complexe astrologique doit s'entendre des biens de fortune, des rapports sociaux ou de tout autre ensemble de faits et de relations ? C'est justement dans le but de répondre à cette question que les astrologues de l'Antiquité ont imaginé le système des Maisons. Rappelons-en rapidement la construction : tout le ciel invisible à l'instant de la naissance est divisé en six secteurs que, par convention, on numérote depuis l'horizon oriental ou *Ascendant* jusqu'à l'horizon occidental ou *Descendant*; de même, tout le ciel visible est séparé en six secteurs numérotés à la suite des précédents depuis le Descendant jusqu'à l'Ascendant. La *pointe* (le commencement) de la Maison IV correspond au Fond du Ciel; celle de la Maison X, au Milieu du Ciel. Enfin, les Maisons sont opposées, deux à deux, la I à la VII, la II à la VIII, la III à la IX, etc.



Les signes contraires

A chacune est attribuée une signification qui a pour effet de particulariser le symbolisme planétaire. La Maison VII, par exemple, répond, entre autres, aux questions qui concernent le mariage du consultant si Vénus dans la Balance s'y trouve au trigone de Jupiter, l'astrologue en déduira la prédiction d'un mariage d'amour, union heureuse et favorable à la situation sociale de l'individu. Dans ce cas, l'astrologue orientera donc son interprétation dans ce sens et non pas dans celui du caractère ou des biens de fortune. Mais si la même configuration était placée dans la première Maison, elle ne se rapporterait point à l'union conjugale; elle indiquerait un heureux caractère, aimant, et quelque élévation de sentiments. On voit, par cet exemple, toute l'importance de la domification, sans laquelle l'interprétation de l'horoscope manquerait totalement de précision.

En principe, chaque Maison présente un rapport analogique avec le signe du zodiaque qui porte la même indication numérique; ainsi, la Maison VII est astrologiquement liée à la Balance, septième signe zodiacal; la Maison XII, aux Poissons, douzième signe zodiacal. Nous rappelons donc ci-dessous, pour chaque Maison, le signe qui lui répond et la planète maîtresse de ce signe. Ces éléments permettront déjà de comprendre les principaux sens des Maisons.

Les attributions traditionnelles de celles-ci remontent à Ptolémée. Paul Couderc, un adversaire de l'Astrologie, les a excellemment condensées et complétées d'après quelques traités modernes¹²: nous citons intégralement le texte qu'il leur a consacré et nous y ajoutons les explications d'Oswald Wirth¹³, ainsi que, selon cet auteur, le nom latin qui en résume la signification.

Il existe peu de variantes relatives aux valeurs divinatoires des Maisons; elles ont été marquées, au cours des siècles, par une stabilité assez rare dans la transmission des significations symboliques. Celles que nous récapitulons, pour succinctes qu'elles soient, n'en suffisent pas moins à donner un aperçu de l'ensemble de cette question.

MAISON I: LA VIE

Premier secteur du ciel invisible, situé immédiatement au-dessous de l'horizon oriental (Ascendant). Cette maison est en rapport analogique avec

- le premier signe zodiacal: le Bélier.
- le maître de ce signe: Mars.

¹² Paul Couderc, *L'Astrologie*, Paris, P.U.F, 1951.

¹³ Oswald Wirth, *Le Tarot des Imagiers du moyen âge*. Le symbolisme, E. Nourry, Paris, 1927.

Valeur selon Couderc :

« Dans la première maison, on lit ce qui a trait au tempérament, à l'apparence corporelle, à la personnalité et au caractère. Angle d'Orient, cardinale et très fortunée. Domine tête, cerveau et visage. Dans l'État, elle intéresse les masses, le tonus général de la nation. »

Valeur selon Oswald Wirth :

« Vie, tempérament, tendances innées. Ce que l'individu apporte en ce monde en naissant. *Vita.* »

Les planètes dans cette Maison selon Julevno :

« Quand Mars s'y rencontre, il produit une cicatrice, une tache ou un signe sur la tête ou la face, qui sont les parties du corps influencées par cette maison.

« Saturne dans l'Ascendant fait le sujet bourru ou grossier ; la queue du Dragon le rend peu soucieux de la propreté. »



La terre et les signes du zodiaque

MAISON II : LE GAIN

Deuxième secteur du ciel invisible, situé entre 30° et 60° au-dessous de l'horizon oriental.

Cette maison est en rapport analogique avec :

- le deuxième signe zodiacal : le Taureau ;
- la maîtresse de ce signe : Vénus.

Valeur selon Couderc :

« On y voit tout ce qui a rapport aux biens matériels, aux richesses (profit ou ruine), au travail, au négoce, aux biens meubles. Elle caractérise le degré de prospérité de l'individu. Domine le cou et la gorge. Fortunée.

« Concerne les banques, les revenus, l'opulence générale. »

Valeur selon Oswald Wirth :

« Ce qu'il (l'individu) a pouvoir de faire sien en s'alimentant, puis en acquérant des biens, des richesses. *Lucrum*. »

Les planètes dans cette Maison selon Julevno :

« Jupiter et Vénus y donnent la fortune à moins qu'ils ne soient blessés de mauvais aspects, et Saturne et Mars faibles ou débilités, de même que la queue du Dragon, y annoncent pertes de bien et de fortune. »

<i>Aries.</i>	<i>Taurus.</i>	<i>Gemini.</i>	<i>Cancer.</i>	<i>Leo.</i>	<i>Virgo.</i>
♈	♉	♊	♋	♌	♍
<i>Masc.</i>	<i>Fœm.</i>	<i>Masc.</i>	<i>Fœm.</i>	<i>Masc.</i>	<i>Fœm.</i>
<i>Libra.</i>	<i>Scorpius.</i>	<i>Sagittarius.</i>	<i>Capricornus.</i>	<i>Aquarius.</i>	<i>Piscus.</i>
♎	♏	♐	♑	♒	♓
<i>Masc.</i>	<i>Fœm.</i>	<i>Masc.</i>	<i>Fœm.</i>	<i>Masc.</i>	<i>Fœm.</i>

Les signes masculins et féminins

MAISON III : LES FRÈRES

Troisième secteur du ciel invisible, situé entre 60° et 90° à partir de l'horizon oriental. Cette Maison est en rapport analogique avec :

- le troisième signe zodiacal : les Gémeaux ;
- le maître de ce signe : Mercure.

Valeur selon Couderc













« Là, on trouve tous renseignements sur les frères et sœurs, cousins germains, parents indirects, petits voyages, messages; aptitudes aux relations de société. Domine les épaules, les bras, les mains. Maison peu heureuse. Domaine des préoccupations concrètes. Concerne les transports, la poste, la radio, les bibliothèques, l'instruction. »

Valeur selon Oswald Wirth :

« Adaptation au milieu. Influences formatrices subies. Éducation familiale. Frères et sœurs. *Fratres.* »

Les planètes dans cette Maison selon Julevno :

« Les planètes qui s'y rencontrent ont une grande action sur les qualités de l'esprit. La Lune est bien placée. Mars en bon aspect à Saturne y est favorable. »

					
<i>Juno</i>	<i>Vesta</i>	<i>Ceres</i>	<i>Diana</i>	<i>Minerva</i>	<i>Venus</i>
					
<i>Mars</i>	<i>Neptune</i>	<i>Jupiter</i>	<i>Mercury</i>	<i>Vulcan</i>	<i>Apollo</i>

Les signes et les dieux

MAISON IV : LE PÈRE

Quatrième secteur du ciel invisible, situé entre 90° et 120° à partir de l'horizon oriental. Sa *pointe* (son commencement) constitue le Fond du Ciel (F.C.).

Cette maison est en rapport analogique avec :

- le quatrième signe zodiacal : le Cancer ;
- la maîtresse de ce signe : la Lune.

Valeur selon Couderc :

« La quatrième maison contient tout ce qui a trait au père et à la mère, et plus spécialement au père, à l'hérédité, à la nourrice, aux biens immeubles, aux héritiers, aux choses d'après la mort : sépultures, renommée, secrets et surprises. Domine sur la poitrine, les poumons, la rate.

Angle de terre. Cardinale et fortunée.

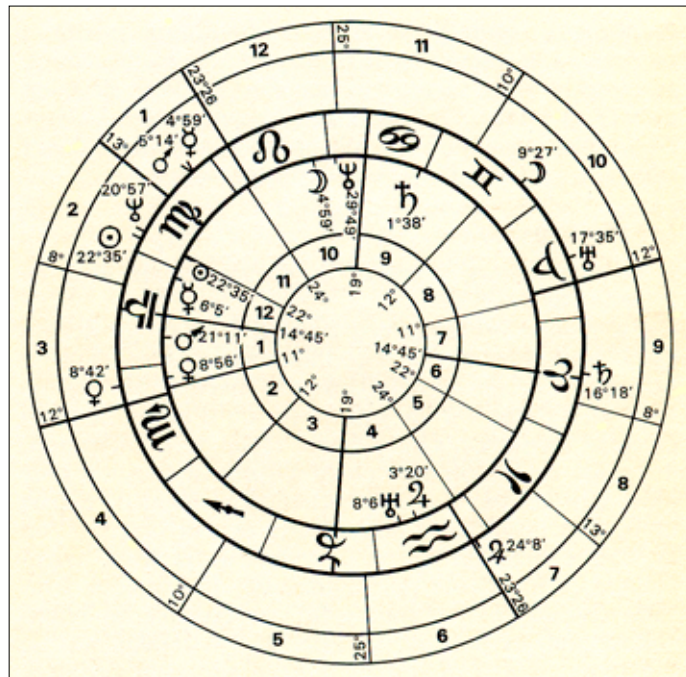
Mines, agriculture, bâtiments publics, clôture d'événements nationaux. »

Valeur selon Oswald Wirth :

« Intervention mystérieuse et profonde de l'atavisme. Parents, Père, *Genitor*. »

Les planètes dans cette Maison selon Julevno :

« Le Soleil et Vénus s'y trouvant en bon aspect avec le maître de l'Ascendant ou celui de la 2 sont d'heureux présages. Les bénéfiques placés dans cette maison ou les bons aspects des bénéfiques y tombant annoncent une vieillesse heureuse. »



Thème de révolution solaire

L'ASTROLOGIE

MAISON V : LES ENFANTS

Cinquième secteur du ciel invisible situé entre 120° et 150° à partir de l'horizon oriental.

Cette Maison est en rapport analogique avec :

- le cinquième signe zodiacal : le Lion ;
- le maître de ce signe : le Soleil.

Valeur selon Couderc :

« Cette Maison renferme ce qui concerne les enfants, les plaisirs, l'amour, les joies du cœur, le bon accueil, les chances de la vie (en affaires, par exemple). Domine le cœur, les nerfs, le foie et l'estomac. Dite du bon génie, heureuse.

Dans la nation, intéresse les ambassades, les théâtres, l'éducation. »

Valeur selon Oswald Wirth :

« Production. Ce que l'individu extériorise. Œuvres, spéculations, enfants. *Filii.* »

Les planètes dans cette Maison selon Julevno :

« Saturne et Mars y sont défavorables. »



L'Hydre de la carte d'Hevelius

L'ASTROLOGIE

MAISON VI : LA SANTÉ

Sixième secteur du ciel invisible, situé entre 150° et 180° à partir de l'horizon oriental, donc immédiatement au-dessous de l'horizon occidental (Descendant).

Cette maison est en rapport analogique avec :

— le sixième signe zodiacal la Vierge ;

— le maître de ce signe : Mercure.

Valeur selon Couderc :

« Dite Hôpital du zodiaque. Renseigne sur la santé, les maladies, les luttes de la vie, les besoins et les soins du corps, l'hygiène, l'habillement ; sur les chagrins, sur nos serviteurs aussi, sur les locataires, fermiers ou intendants, et même sur les animaux domestiques et le petit bétail. Rapports avec les grands-parents, avec oncles et tantes, avec les inférieurs, avec les ennemis reconnus.

Domine sur le ventre, l'intestin, le plexus solaire.

Dans l'État, renseigne sur la santé publique, sur l'industrie et sur les classes travailleuses. »

Valeur selon Oswald Wirth :

« Tâche, matériaux à mettre en œuvre. Difficultés à vaincre. Inférieurs à gouverner. Soins réclamés par le corps. Hygiène. Santé. *Valetudo*. »

Les planètes dans cette Maison selon Julevno :

« ... les planètes qui s'y trouvent en mauvais aspects des luminaires montrent la nature exacte des maladies qui affligeront la santé. Jupiter, Vénus, Mercure et la Tête du Dragon, en bonne configuration, y sont bénéfiques, c'est-à-dire prometteurs de biens. Mercure et Mars en bon aspect y font les médecins, les chimistes, les pharmaciens. »



Constellation de la Baleine

L'ASTROLOGIE

MAISON VII : LE CONJOINT

Premier secteur du ciel visible, situé immédiatement au-dessus de l'horizon occidental (Descendant).

Cette Maison est en rapport analogique avec :

— le septième signe zodiacal la Balance ;

— la dame de ce signe : Vénus.

Valeur selon Couderc :

« Renseigne sur le mariage, sur les femmes, sur la beauté et le succès, sur les divorces, ruptures et procès.

Gouverne les querelles et les guerres, les associations de travail. Fait connaître les types d'ennemis publics qu'on peut avoir.

Domine sur les reins et les veines (sur les ovaires chez la femme).

Angle d'Occident, maison cardinale, heureuse. Relations internationales. Guerre et paix. »

Valeur selon Oswald Wirth :

« Atténuation de l'individualité par combinaison avec autrui.

Associations, luttes, arrangements, Mariage. *Uxor.* »

Les planètes dans cette Maison selon Julevno :

« ... Lorsque la Lune est placée en Maison VII, quel qu'en soit le signe, elle fait entendre qu'il y aura plusieurs épouses, à moins qu'elle ne soit très fortement imprégnée des rayons de Mars et de Saturne.

La Lune conjointe à une seule planète, soit exactement, soit approximativement, présage une seule épouse.

Toute l'attention doit se porter ici sur les planètes qui retardent la Lune par conjonction ou tout autre aspect, car c'est d'après eux qu'il faut se prononcer. »



Orion et le Bélier

L'ASTROLOGIE

MAISON VIII : LA MORT

Deuxième secteur du ciel visible, situé entre 30° et 60° au-dessus de l'horizon occidental. Cette maison est en rapport analogique avec :

- le huitième signe zodiacal : le Scorpion ;
- le maître de ce signe : Mars.

Valeur selon Couderc :

« Contient tout ce qui a trait à la nature de notre mort, aux hérédités imprévues, aux blessures. Gouverne les héritages, les dons et les legs. Domine les organes de la génération. Maison malheureuse. Mort des hommes d'État et affaires connexes. »

Valeur selon Oswald Wirth

« Dématérialisation, détachement, spiritualisation. Décrépidité, Mort. *Mors.* »

Les planètes dans cette Maison selon Julevno :

« ... Il y a présage de peine capitale lorsque 1. La Tête du Dragon se trouve dans la Ville Maison et que Mars lui est conjoint ou la regarde en aspect quadrat ou opposé, sans réception de planètes fortunées. 2. La Lune se trouve avec Mars en Maison VIII, principalement en nativité nocturne... »



Les Ourses et le Dragon

L'ASTROLOGIE

MAISON IX : LES VOYAGES

Troisième secteur du ciel visible, situé entre 60° et 90° au-dessus de l'horizon occidental.

Cette Maison est en rapport analogique avec.

— le neuvième signe zodiacal : le Sagittaire ;

— le Maître de ce signe : Jupiter.

Valeur selon Couderc :

« Maison de la religion et de la philosophie, de la pensée abstraite, des rêves et des visions. D'autre part, concerne les grands voyages (surtout par eau), les relations avec les étrangers, les succès lointains.

Corporellement, intéresse les hanches, les cuisses, le fondement. Médiocrement fortunée.

Dans l'État, concerne les églises, les parlements, la marine, les découvertes scientifiques. »

Valeur selon Oswald Wirth :

« Intellectualité. Étude. Exploration de l'inconnu. Recherche de la vérité. Religion. Entreprises spirituelles. Voyages. *Peregrinatio*. »

Les planètes dans cette Maison selon Julevno :

« Jupiter y donne la foi et la modestie ; Saturne, Mars et la Queue du Dragon y font le sujet incroyant et infidèle. »



Constellation de la Nef

L'ASTROLOGIE

MAISON X : LE POUVOIR

Quatrième secteur du ciel visible, situé entre 90° et 120° à partir de l'horizon occidental. Sa pointe (ou son commencement) constitue le Milieu du Ciel (M.C.).

Cette Maison est en rapport analogique avec :

- le dixième signe zodiacal : le Capricorne ;
- le maître de ce signe : Saturne.

Valeur selon Couderc :

« Dans cette maison, on trouve ce qui a rapport à la gloire, à la réussite, aux honneurs, au rang, aux dignités, aux promotions, à la situation et au métier, à l'ambition, aux offices publics. Renseigne aussi sur la mère (comme la IV^e pour le père).

Domine sur le squelette, les genoux et les jarrets.

Maison royale, angle du midi, milieu du ciel, cardinale et heureuse.

Concerne les élites, les classes supérieures, les rois, présidents et dictateurs. »



Hercule.

MAISON XI : LES AMIS

Cinquième secteur du ciel visible, situé entre 120° et 150° à partir de l'horizon occidental. Cette maison est en rapport analogique avec :

- le onzième signe zodiacal : le Verseau ;
- les maîtres de ce signe : Saturne et Uranus.

Valeur selon Couderc :

« Renseigne sur les amis, les protecteurs, les secours, la réalisation des espoirs, les aspirations. Décide de la sociabilité. Domine sur les jambes et les chevilles. Fortunée. Pour la nation, intéresse les alliés, les associés, les conseillers. »

Valeur selon Oswald Wirth :

« Sympathies attirées. *Amici.* »

Les planètes dans cette Maison selon Julevno :

« Les signes du Sagittaire et des Poissons avec Jupiter y dénotent des amis dévoués.

« Les planètes qui s'y trouvent placées caractérisent, en général, le genre et la qualité des amis de l'enfant. »



Constellation de la lyre

MAISON XII : LES ENNEMIS

Sixième secteur du ciel visible, situé entre 150° et 180° à partir de l'horizon occidental, immédiatement au-dessus de l'Ascendant.

Cette maison est en rapport analogique avec :

— le douzième signe zodiacal les Poissons ;
les maîtres de ce signe : Jupiter et Neptune.

Valeur selon Couderc :

« A trait aux ennemis, surtout secrets, aux persécutions, calomnies, haines, trahisons.

Avertit des procès, dettes, chutes, morsures rabiques. Maison des difficultés imprévues, des égarements des sens, de la tristesse, de la pauvreté. Maison malheureuse, du mauvais génie.

Gouverne les pieds. Décide des rapports avec les supérieurs.

Dans l'État, concerne les prisons, les hôpitaux, les asiles. »

Valeur selon Oswald Wirth :

« Ce qui échappe à l'individu et le dépasse. Tout ce dont il est le prisonnier impuissant. Fatalité, maladies, ennemis. *Inimici*. »

Les planètes dans cette Maison selon Julevno :

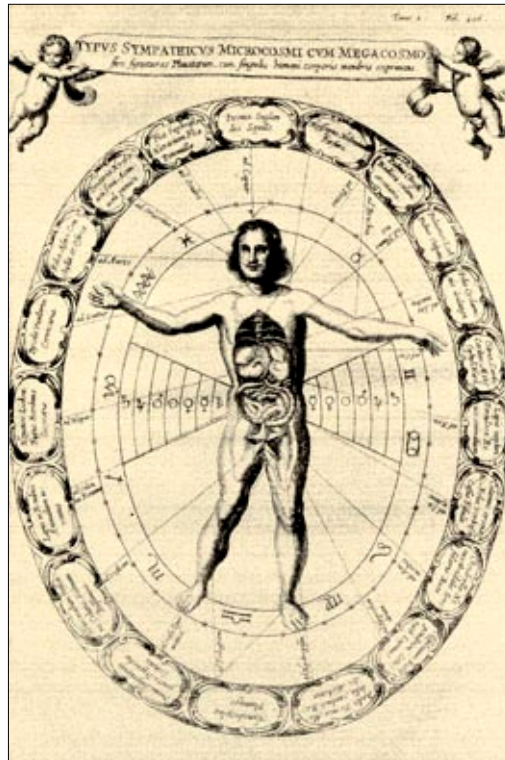
« Les maléfiques y indiquent les ennemis secrets du sujet, les maladies chroniques et les voyages.

Les bénéfiques y donnent à l'enfant un irrésistible pouvoir d'attraction. »



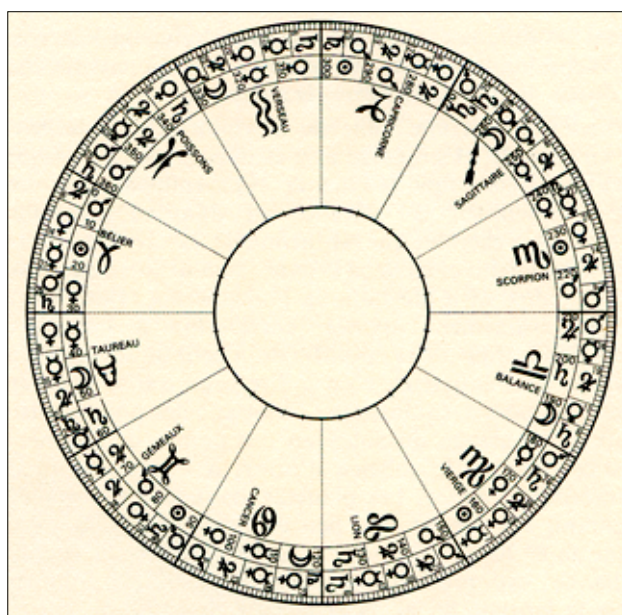
Persée

L'ASTROLOGIE



Pharmacopée astrologique: les organes du corps et leurs remèdes dans leurs rapports analogiques avec les signes du zodiaque et les planètes.

COMMENT ON INTERPRÈTE UN THÈME ASTROLOGIQUE



Le cercle astrologique et ses divisions

Si l'établissement d'un horoscope demande une grande précision et le souci constant d'éviter les erreurs de calcul, qui fausseraient ensuite entièrement le sens du thème, le moment capital de l'opération astrologique n'en reste pas moins celui de l'interprétation. Tous les astrologues s'accordent à la considérer comme la principale difficulté de leur art. Car une planète, sa localisation zodiacale, un aspect de deux astres peuvent, selon les plans de l'être sur lequel ils agissent, se rapporter à un certain nombre de faits différents ; le choix qu'effectue l'astrologue doit tenir compte de la variation de toutes ces données. Par ailleurs, une situation planétaire fait intervenir quatre groupes de facteurs : la nature et la signification de l'astre lui-même ; celles du signe ; celles de la Maison où il se trouve ; enfin les aspects qu'il reçoit. Une première approche en vue de déterminer le sens d'une position astrale doit nécessairement se proposer la synthèse de ces quatre éléments : après avoir établi cette première ébauche d'interprétation, il faut la reprendre pour la mettre en relation avec l'ensemble du thème, avec les dominantes psychologiques du consultant et les principales lignes de force

de l'évolution matérielle et spirituelle que suivra le cours de son existence. Le tableau final ne pourra être que le résultat d'une réflexion attentive sur les principales parties constituant le thème, sur leur agencement, leur confrontation, leurs accords et leurs oppositions. Telle est, semble-t-il, l'opinion commune aux astrologues, au moins depuis deux mille ans, sur la pratique de l'interprétation.

La plupart des traités classiques et modernes indiquent les sens principaux des Planètes, des Signes et des Maisons, considérés isolément ou bien dans leurs rapports mutuels de position et de situation¹⁴. Il s'agit là d'un procédé didactique, d'un mémento, plutôt que d'un système invariable d'interprétation. Car de tels dictionnaires ne sauraient évidemment s'appliquer à tous les cas précis, puisqu'ils ignorent les multiples détails et le caractère absolument individuel de toute situation horoscopique particulière. Aucun astrologue exercé ne procède par un recours constant à ces lexiques, encore moins en les apprenant par cœur, pour fonder son interprétation sur la seule mémoire.

De l'avis de tous, il importe au contraire d'avoir compris parfaitement les valeurs principales des Planètes et des Signes, d'être capable d'en déduire les significations essentielles par un raisonnement analogique ; enfin, de connaître les attributions traditionnelles des Maisons.

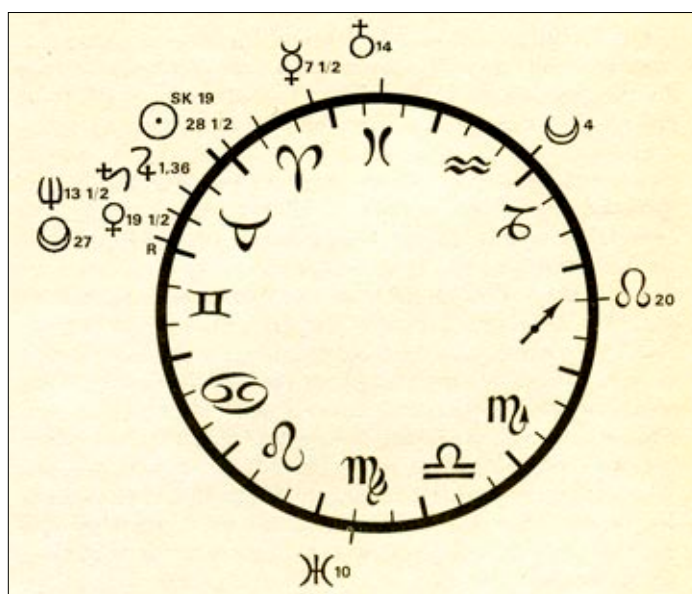
Muni de ces indispensables données générales, l'astrologue doit surtout analyser la structure particulière qu'il examine.

Supposons la configuration suivante Vénus dans le Scorpion en Maison V, à l'opposition de Saturne. Il convient immédiatement de remarquer, comme nous le disions plus haut, qu'une telle configuration, outre sa complexité propre qui tient à l'intervention de quatre facteurs, s'intègre dans l'ensemble plus vaste et plus complexe encore du thème entier. Aussi les indications que nous allons donner ne peuvent-elles qu'ébaucher une interprétation qu'il convient de reprendre ensuite et de compléter afin de l'insérer dans la totalité que représente le psychisme du consultant.

La Maison V est considérée généralement comme significatrice des amours, des amants et des maîtresses, des enfants. Vénus représente, elle aussi, l'amour, la passion, la grâce et la séduction, l'intérêt porté à ce domaine de l'existence. On doit donc supposer que le consultant éprouvera quelques tendances de ce genre et qu'il attachera une importance non négligeable à la sexualité. Mais intervient le Scorpion, signe de mort, de morbidité, d'érotisme, signe de ténèbres, de souffrances et de tortures. Vénus et le Scorpion, c'est l'union de l'amour et

¹⁴ Par exemple, Mars en Bélier, Mars en première Maison, le signe du Bélier en première Maison forment trois tableaux distincts d'interprétation.

de la douleur, c'est l'un des aspects du sado-masochisme: le fait pour ce « mariage » Vénus-Scorpion d'être situé en Maison V, lui donne encore plus de force, sinon de violence; ce Scorpion passionné, destructeur, dans lequel Vénus est en exil, va porter l'individu aux amours cruelles, brûlantes et chaotiques, et l'opposition de Saturne, ennemi personnel de Vénus, n'améliorera certainement pas cette tendance déjà peu favorable. Saturne le glacial, l'impuissant, peut fort bien conduire le consultant à un sadisme refoulé, d'autant plus sombre que Saturne est plus puissant dans l'horoscope.



Positions planétaires d'une révolution lunaire

Voici, en effet, que le problème de l'interprétation se complique de nouveaux facteurs: nous avons supposé l'existence d'une opposition Vénus-Saturne, mais il importe de connaître les caractéristiques précises de Saturne dans ce thème, si nous voulons juger exactement de la valeur à donner à cette opposition. Il ne s'agit pas d'une planète isolée; elle se trouve elle-même dans un Signe et dans une Maison, et elle y reçoit des aspects qui la fortifient ou la débilitent, dans une position augmentant ou diminuant sa puissance. On le voit, on ne saurait juger du seul complexe: « Vénus dans le Scorpion en Maison V, à l'opposition de Saturne » sans prendre en considération l'ensemble de l'horoscope.

Mais, dira-t-on, comment éclairer l'enchaînement complexe et obscur de tous ces facteurs? Car, enfin, il faut bien commencer par un point de l'interprétation

et finir par un autre, et nul n'est capable, d'emblée, de tout saisir. Comment faire progresser l'analyse en réservant la synthèse finale ?

Les astrologues répondent à ces questions par deux conseils. Le premier recommande de ne rien tenir pour certain qui n'ait été confronté à l'horoscope dans ses lignes générales et dans ses aspects particuliers. Pour cela, il est nécessaire de construire des ébauches successives auxquelles on ne donne leur aspect définitif qu'après avoir examiné l'ensemble des problèmes que le thème donne à résoudre. En second lieu, il faut, d'abord, dégager précisément quelles sont, avec les principaux noyaux de psychisme, les questions fondamentales : un astrologue entraîné discerne rapidement, sans les avoir analysés encore, les groupements qui exigent son attention. De là, l'importance d'établir clairement l'horoscope : les aspects majeurs, les maisons cardinales doivent apparaître nettement à un premier examen. Une présentation soignée, soucieuse de simplicité, permet déjà de s'orienter. A partir des « noyaux » que forment les planètes et leurs aspects, l'on bâtira ces ébauches, destinées, après qu'on les aura confrontées, à composer l'interprétation définitive. Il importe aussi de distinguer l'essentiel de l'accessoire. Certes, il n'est pas indifférent de savoir que le Maître de la Maison V, c'est-à-dire la planète ayant normalement son domicile dans le signe qui occupe le commencement ou la totalité de la Maison V, se trouve en Maison X dans un autre signe ; mais ce fait ne prendra vraiment toute son importance que si, par exemple, le Maître de la V et le Maître de la X sont en aspect majeur mutuel. Car, finalement, les vrais significateurs, ce sont les Planètes. Certains astrologues les considèrent comme l'élément masculin, actif, transformateur, alors qu'ils affectent aux Signes un sens féminin, passif, conservateur. Planètes et Signes forment un couple bien ou mal assorti, puissant ou débile, favorable ou néfaste ; mais l'action de celui-ci va s'exprimer par la planète : c'est elle, principalement, qui établit des relations avec les autres éléments de l'horoscope, c'est elle qui forme des aspects et oriente l'interprétation. Faire l'horoscope de quelqu'un, c'est avant tout déterminer ses groupements planétaires dans leurs rapports avec les Signes et les Maisons.

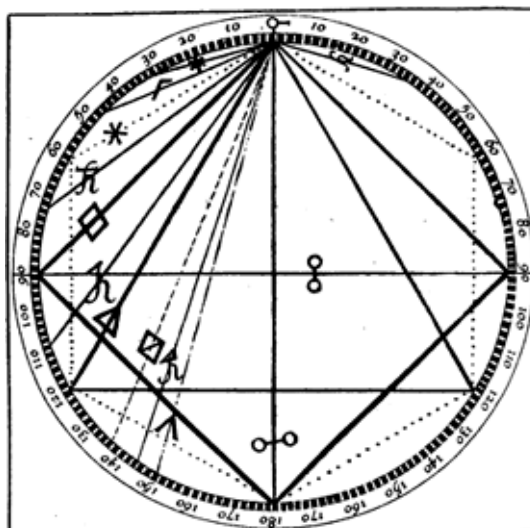


Schéma des aspects traditionnels

Enfin, la plupart des astrologues insistent sur la nécessité de connaître le mieux possible la personnalité et la situation du consultant : l'horoscope, en effet, n'est pas une énigme proposée à la sagacité du devin, mais une contribution à la compréhension profonde d'un individu par lui-même et par autrui, une recherche des grandes lignes de son existence, de son attitude en face de la vie et des milieux qu'il traverse ou dans lesquels il se meut, de la réaction enfin de ceux-ci sur l'individu. Mieux l'astrologue sera informé de l'ambiance dans laquelle le consultant se trouve placé, mieux il sera en mesure de déterminer la personnalité de celui-ci et ce qu'on est convenu d'appeler son « avenir ». Un exemple fera mieux saisir ce fait : une même plante, semée sur un sol calcaire ou sur un sol granitique, dépérira sur l'un et croîtra sur l'autre. L'horoscope permet de déterminer la nature des individus et comment ils agiront, de même que la botanique permet de déterminer la nature des plantes ; mais le thème astrologique ne laisse pas deviner le ou les milieux dans lesquels se déroulera la vie du consultant, dès la naissance, de même que la botanique ne permet pas de prévoir sur quel sol la plante sera semée. Si le botaniste est renseigné sur ce dernier point, il jugera clairement du devenir de la plante ; ainsi, l'astrologue sera considérablement aidé par la connaissance du milieu et de la situation du consultant.

Il est évident, en effet, de l'avis unanime des astrologues, qu'une même configuration céleste ne possède pas la même signification future s'il s'agit du fils d'un roi ou de l'enfant d'un miséreux. Car ce qui représente une élévation pour l'un, serait une déchéance pour l'autre ; car un tempérament porté à l'orgueil et à la vanité n'entraîne nullement les mêmes désagréments, ni, d'une façon plus générale, les mêmes conséquences dans ces deux situations sociales bien distinctes. Une quadrature Lune-Jupiter, qui favorise la prodigalité, peut faire d'un riche un mécène, et d'un pauvre un voleur. Certes les autres parties du thème interviennent pour renforcer l'une ou l'autre de ces interprétations, mais aussi la fortune originelle du consultant et sa condition économique, dont la connaissance n'est donc point négligeable.

Nous avons, jusqu'ici, envisagé la construction thématique et l'interprétation indépendamment de tout calcul de temps. Il nous reste à décrire une partie, et non la moindre, de l'astrologie, celle qui s'efforce de déterminer les époques et les dates des événements à venir, importante en astrologie individuelle, capitale en astrologie mondiale.

Au cours des siècles, d'assez nombreuses méthodes ont été préconisées pour effectuer ces calculs. Les astrologues modernes leur accordent une valeur inégale. Notre propos étant ici, comme nous l'avons précisé à maintes reprises, purement documentaire, nous les citerons sans nous prononcer sur leur valeur. Le meilleur

L'ASTROLOGIE

moyen, en effet, dans le domaine de l'astrologie comme en tout autre, pour s'assurer de l'efficacité d'une méthode ou de l'exactitude d'une théorie, consiste, sans doute, à faire soi-même l'application de cette théorie et l'expérience de cette méthode : les résultats obtenus confirment ou infirment des opinions que rien ne justifiait précédemment sinon une logique sans fondement réel.

Quatre types de méthodes sont actuellement en usage parmi les astrologues pour effectuer le calcul des temps ou juger des événements durant une certaine période. Ce sont les révolutions solaires ou lunaires, les directions et les transits.

LES RÉVOLUTIONS SOLAIRES

On établit une révolution solaire (R.S.) pour une année précise et pour un individu donné. L'opération consiste à dresser, en quelque sorte, l'horoscope de l'anniversaire astronomique. Autrement dit, pour un consultant né lorsque le Soleil se trouvait à 3° 05' 27" du Cancer, la révolution solaire de 1962-1963 est l'horoscope établi selon le lieu où se trouve le consultant au moment de 1962 où le Soleil revient à 3° 05' 27" du Cancer. On bâtit ce thème en suivant exactement les mêmes règles que pour ériger un thème de naissance. Quand il est établi, on l'interprète selon les mêmes principes, mais en tenant compte de deux facteurs primordiaux :

- 1° La R.S. n'a de signification que pour l'année qui suit l'anniversaire astronomique, soit, dans l'exemple qui précède, pour la période de 1962-1963 comprise entre deux passages du Soleil à 3° 05' 27" du Cancer.
- 2° La R.S. ne doit pas être interprétée pour elle-même, mais en fonction de l'horoscope natal et dans ses rapports avec celui-ci.

LES RÉVOLUTIONS LUNAIRES

La méthode des révolutions peut également être appliquée aux anniversaires lunaires et servir à la prévision des événements d'une période lunaire. On procède exactement de la même manière que pour les révolutions solaires on dresse l'horoscope au lieu où se trouve le consultant, au moment où la Lune est placée dans la même situation qu'à la naissance. Comme pour le thème solaire, la révolution lunaire n'aura de valeur qu'à condition d'être interprétée en fonction de l'horoscope de naissance.

LES DIRECTIONS

Il existe plusieurs manières de diriger les éléments de l'horoscope.

Les *directions primaires* consistent à faire progresser un astre ou un point essentiel de l'horoscope (Ascendant ou Milieu du Ciel, par exemple) jusqu'à l'amener à la conjonction ou à l'aspect d'un autre astre ou d'un autre point essentiel du thème. Grâce à une table de domification, s'il s'agit de l'Ascendant et du Milieu du Ciel, on note alors le *temps sidéral* pour la situation au point de départ et pour la position au point d'arrivée. On soustrait l'un de l'autre, puis on calcule la valeur du reste en tenant compte qu'une heure vaut quinze ans; une minute, trois mois (ou un quart d'année). Si, par exemple, le temps sidéral pour la position normale de l'Ascendant est de 8 h 15 mn 30 s et que, pour la situation après direction, il soit de 9 h 20 mn 45 s en retranchant le premier temps du second, on obtient un reste de 1 h 5 mn 25 s, qui a pour valeur :

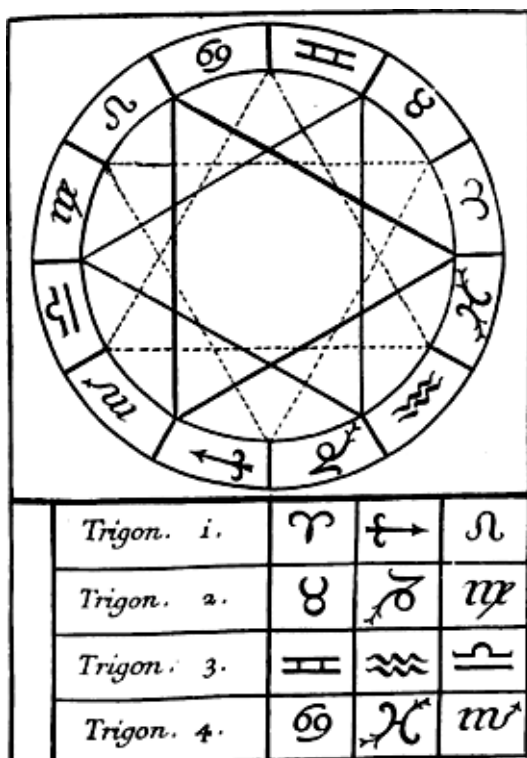
1 heure =	15 ans
5 minutes =	1 an 3 mois
25 secondes =	1 mois 1/2 environ
soit au total =	16 ans 4 mois 1/2

On en déduit que l'événement qui peut être annoncé par la conjonction de l'Ascendant, par exemple, à Mars de naissance, se produira dans 16 ans et 4 mois et demi, environ.

Précisons bien que l'Ascendant et le Milieu du Ciel peuvent être ainsi dirigés à toutes les planètes, aux nœuds de la Lune, et aux différents aspects. On choisira évidemment une direction en fonction de la valeur significative des astres et de leurs configurations. Ainsi, l'on dirigera l'Ascendant à un aspect de Vénus ou de la Lune pour rechercher la date d'un mariage, le Milieu du Ciel à un aspect de Jupiter pour reconnaître celle d'une entrée dans des fonctions nouvelles et importantes.

On peut, nous l'avons dit, diriger une planète à une autre. Dans ce cas, l'on doit se reporter à des tables données par les traités spécialisés dans l'étude des directions et qui présentent des caractères assez complexes du fait qu'elles font intervenir le degré du pôle de la planète et sa latitude.

Quant aux directions symboliques, elles sont plus simples que les primaires, et elles reposent sur un principe analogue à celui des secondaires, lequel consiste à attribuer à l'année une valeur symbolique constante. Dans les directions symboliques, l'année correspond à un degré du zodiaque; dans les directions secondaires, elle est représentée par un jour.



Les signes trigones

Les directions symboliques font, en effet, progresser une planète à l'aspect d'une autre; on compte le nombre de degrés qu'on lui fait franchir de cette manière, puis l'on traduit ce chiffre en années. Si, par exemple, la direction symbolique de Mars au trigone de la Lune exige une distance de 25 degrés zodiacaux, on en déduira qu'il faudra vingt-cinq ans pour que l'événement prévisible par un trigone Mars-Lune dans l'horoscope du consultant vienne à se produire.

Les directions secondaires rapportent symboliquement la situation astrologique des jours qui suivent la naissance, aux événements des années auxquelles ces jours correspondent; ainsi, la situation planétaire du lendemain de la naissance possède

une valeur de prévision pour la seconde année de la vie; la position du vingt-cinquième jour pour la vingt-cinquième année, etc. Bien entendu, de même que pour les directions primaires, les symboliques et les secondaires doivent toujours être interprétées dans leurs rapports avec l'horoscope natal.

LES TRANSITS

Les transits revêtent, dans le calcul des temps, une importance considérable, probablement décisive. La méthode des transits est fondée sur le fait que les astrologues considèrent, pour un individu donné, que certains points du ciel sont «sensibilisés» toute action s'y manifestant: ces lieux privilégiés sont évidemment les degrés du zodiaque où se trouvent situés les planètes, l'Ascendant et le Milieu du Ciel. Tout passage d'une planète sur ces points ou à l'aspect de ceux-ci agit sur la configuration qui s'y trouve dans l'horoscope.

Supposons un individu dont le Soleil se trouve à 28° 29' 32" du Capricorne: quand, au cours de l'existence, la planète Saturne passera (transitera) à 28° 29' 32" du Capricorne, soit à la conjonction du Soleil natal, elle exercera son influence sur la vie du consultant, dans le même sens qu'agit dans l'horoscope

une conjonction Saturne-Soleil, compte tenu évidemment de l'ambiance générale du thème. Les éphémérides permettent de connaître par avance les positions des planètes ; elles servent donc à prévoir les transits et à en tirer des conclusions pour l'époque où ils se produiront.

L'étude des transits est utilisée, en particulier, pour préciser les dates des grands événements de la vie : mariage, accession à une situation importante, chute, ruine, naissance, mort. On peut chercher à étayer les prévisions qu'elles annoncent par les directions et par les révolutions solaires. On se rappellera, en effet, qu'en Astrologie il n'est pas permis de tirer des conclusions d'un significateur isolé : la certitude doit s'appuyer seulement sur un faisceau de données concordantes. Cette règle, qui vaut pour l'interprétation élémentaire de l'horoscope, s'applique avec plus de rigueur encore lorsqu'il s'agit du difficile calcul des temps.

Quelle valeur accorder à ces méthodes de prédiction astrologique des dates ? Répondre à cette question reviendrait à se prononcer sur la valeur de l'astrologie et nous avons dit déjà pour quelles raisons nous y refusions. C'est, cependant, dans ce domaine que les vérifications expérimentales sont les plus faciles à effectuer. Par ailleurs, on n'ignore pas qu'à côté de l'Astrologie individuelle, on a développé, de tout temps et même avant cette dernière, une Astrologie collective, tribale, nationale, aujourd'hui mondiale : il s'agit, on le comprend, de la prévision des grands événements politiques et sociaux, de l'évolution des guerres et des conflits, des modifications importantes de la société, etc.

Or on doit constater qu'à côté d'échecs manifestes, il existe dans ce domaine des réussites remarquables. Collin de Plancy avait signalé dans son « Dictionnaire infernal » que, dès le XVI^e siècle, un ouvrage prédit une Révolution en 1789. Ce fait est avéré : les astrologues de la Renaissance tenaient de l'Arabe Albumazar¹⁵

¹⁵ Albumazar, dont le véritable nom est Abou Maschar Djafar ibn Mohammed, né en 776, mort en 885 après Jésus-Christ, était l'élève de l'astrologue Aboul Yousouf ibn Ishak ibn Assabah de la tribu de Kindah, d'où son surnom d'Al Kindi, ou Aichindius dit le Philosophe. Celui-ci composa de nombreux traités scientifiques et, comme il était versé dans la connaissance de la langue grecque, il sut tirer le plus grand parti des ouvrages et des travaux des écoles d'Alexandrie et d'Athènes auxquels il joignit de nombreux commentaires. Le disciple de ce savant arabe, Albumazar, a composé des Tables astronomiques calculées selon la méthode et la chronologie des Persans. Parmi d'autres ouvrages, citons principalement trois traités imprimés à Augsbourg *Flores Astrologiae* (1488), *Introductorium in Astronomiam* (1489), *Liber elongationis* (1489) qui sont des traductions latines de textes arabes que connurent ainsi la plupart des astrologues occidentaux de la Renaissance. Les théories cycliques d'Albumazar sont dérivées de la combinaison de deux périodes, l'une, de 360 années solaires, l'autre, de 120 années lunaires, nommées aduar et akuar. Ces calculs complexes étaient fondés sur le symbolisme géométrique de l'hermétisme néoalexandrin et, notamment, sur l'arcane majeur de la division du cercle que l'on peut voir figuré en partie par des graffiti laissés par les chevaliers du Temple enfermés dans le donjon du

la prédiction d'un bouleversement considérable à la fin du XVIII^e siècle. Nous citons ailleurs les sources que nous avons consultées à ce sujet¹⁶.

Bien des prédictions, au cours des siècles, ont annoncé des événements et les dates de ceux-ci. L'histoire, cependant, n'a cessé d'apporter aux astrologues des confirmations ou bien d'infirmer leurs prévisions, sans que les savants aient la curiosité et le courage de collationner ces faits, de les répartir en prédictions justes, fausses ou incertaines et de calculer les probabilités de leur réalisation. Seul, ce long travail, s'il est enfin entrepris, peut nous permettre de juger plus exactement l'Astrologie et d'apprécier la valeur de cet art divinatoire.

château de Chinon. On peut noter également que, dans l'inventaire de la bibliothèque du Roi Charles VI, tel qu'il fut établi au Louvre en 1423, par ordre du Régent, duc de Bedford, figurait le manuscrit suivant dont nous citerons la description ancienne: « Introductorius major Albuzar, Flores ejusdem et Liber Messahala et alia quaedam »; escript de menue lettre de forme à une colombe. Conimt ou 110 fo. « et de diversitate » et ou derrenier: « ... in omni opere regum ». Couvert de cuir vert, à deux fermoirs de laiton ».

¹⁶ On trouvera l'état de nos recherches sur ce problème dans le *Dictionnaire des Arts Divinatoires*, art. Prophétisme. Rééd. arbredor.com, 2006 (NDE).

ASTROLOGIE ET MÉTAMORPHOSES

Qu'est-ce que l'Astrologie? Au terme de cette étude, avons-nous répondu à cette question? Non, en vérité. Car il aurait fallu pour cela résoudre d'abord des problèmes immenses et, peut-être, insolubles: Qu'est-ce que le temps? Qu'est-ce que l'âme? Qu'est-ce que l'homme?

L'Astrologie, en effet, ne doit pas être considérée comme une science, ni simplement comme un art: elle a créé symboliquement tout un monde. C'est un système complexe de données qui mêlent, de façon inextricable apparemment, le concret à l'abstrait, l'astronomie à la psychologie; c'est un principe d'ordonnance du tableau cosmique et de classification des êtres et des choses; une méthode d'interprétation analogique de l'Univers.

On ne saurait restreindre l'Astrologie à une simple fonction de prévision de l'avenir; elle peut être comprise, au même titre que toute symbolique, comme un miroir de l'âme humaine, un système dans lequel chacun trouve sa place et sa réaction individuelle aux symboles universels.

Aussi cette discipline traditionnelle possède-t-elle plusieurs aspects: l'un, statique, représenté par l'horoscope fondamental; le second, dynamique, auquel correspondent les notions de transit et de direction, et qui contient, en quelque sorte, le tracé de l'individu total, saisi non seulement dans sa réalité physique et psychique actuelle, mais aussi dans son mouvement à travers le temps. Les prévisions fondées sur le thème astrologique de naissance et celles que l'on déduit des opérations de calcul des époques aboutissent à ébaucher de l'individu un portrait global et fatal, en ce qu'il s'efforce de saisir l'être dans toute son évolution et parce qu'il résulte d'un raisonnement sur les données d'une situation astrale, celle de la naissance, sans intervention aucune de l'individu lui-même. Si l'art astrologique ne dépassait pas cette conception, on pourrait alors lui reprocher son désespérant fatalisme.

Mais il existe, en fait, un troisième aspect de l'Astrologie, peut-être le plus intéressant et le plus efficace, duquel pourtant fort peu d'auteurs se sont préoccupés; nous voulons parler d'une astrologie dynamique dans laquelle le sujet, au lieu de subir «la puissance des astres», se décide à effectuer la conversion nécessaire de ses habitudes, à refuser «le poids du destin», à entreprendre la réalisation de son existence et la transmutation de son être, bref à considérer les astres non

pas comme des dieux, mais comme ses esclaves. Les astres alors, selon l'adage, ne contraignent plus; ils inclinent, et de moins en moins, ceux qui ne s'inclinent point devant eux.

En ce sens, l'Astrologie touche à l'Alchimie. Il est à croire d'ailleurs que, si nous avons résolu les énigmes posées par l'Alchimie et par son langage à nos esprits modernes, nous serions enfin capables de comprendre pleinement l'Astrologie. Il reste à se demander si cet art n'est pas une Alchimie céleste, ou, en d'autres termes, si l'un et l'autre de ces arts n'expriment pas d'une manière différente une même réalité, à savoir l'âme et ses métamorphoses.

Après maintes recherches contemporaines, on peut, en effet, considérer ces méthodes comme principalement psychologiques. Dans cet esprit, la transmutation alchimique serait une « voie » d'évolution psychique, au sens où les philosophies d'Extrême-Orient entendent ce mot. Certes, les tenants d'une Alchimie purement spirituelle n'ont pu encore s'accorder avec les partisans de l'Alchimie seulement matérielle, uniquement orientée vers la production d'or métallique. Sans vouloir trancher la question de manière aussi sommaire, on est en droit cependant de se demander s'il n'existerait pas une solution de conciliation dans la notion d'une concordance des opérations matérielles et spirituelles, les unes permettant et favorisant les autres, de la même manière, en somme, que le rite entraîne l'esprit dans une certaine direction la prosternation, que le moine pratique dans un esprit d'humilité, développe cet esprit d'humilité. L'Œuvre alchimique matériel serait aussi l'expression d'un Grand Œuvre spirituel. Il s'agirait finalement de faire de l'âme.

Pour essayer de le comprendre, il faut concevoir l'homme comme un ensemble d'images diversement ordonnées selon les individus et présentant entre elles des rapports différents. La psychanalyse a défini un certain nombre de ces images-types qui se retrouvent, sous une forme ou sous une autre, chez tous les individus, ainsi que des groupements-types qu'elle rattache à l'évolution de l'humanité et qui participent d'un même caractère universel. L'Astrologie, elle aussi, a déterminé, sous le nom de Planètes et de Signes, vingt-deux archétypes, à partir desquels elle prétend interpréter la totalité du réel psychologique.

L'homme se trouve ainsi dans la situation d'un joueur d'échecs, disposant de pièces qui présentent entre elles des relations précises et possèdent, chacune, leur valeur propre. Le problème qui se pose à lui est celui de l'utilisation la plus rationnelle et la plus efficace de ces éléments, compte tenu de leur nombre, de leur situation, de leurs liens mutuels. Certes, le déroulement et la fin de la partie sont déjà contenus en puissance dans la constitution de l'échiquier à un moment donné; il n'empêche que jamais deux parties d'échecs ne sont identi-

ques, quoiqu'on les fasse commencer à une situation préétablie. Pourquoi les formations de l'inconscient ne seraient-elles pas aussi diversement utilisées, par un conscient plus ou moins éclairé et finalement plus ou moins efficace? Mis en présence d'une combinaison donnée, tel joueur perdra la partie; tel autre la gagnera. Si tant est que deux constellations psychologiques soient jamais identiques, chaque individu les manie différemment. Or, dans la mesure où, comme l'enseigne l'école astrologique contemporaine, on identifie configurations planétaires et constellations psychologiques, on admettra que l'horoscope représente l'inconscient de l'être, dont le conscient doit prendre connaissance et direction, comme le joueur du jeu qui lui est proposé.

La psychanalyse consiste précisément dans cet éveil de la conscience dans le but d'un meilleur gouvernement de soi-même. Elle rejoint par bien des points, on le sait, l'ancienne direction de conscience des catholiques occidentaux et le travail du gourou oriental. Mais surtout, elle nous semble correspondre, du moins dans certaines de ses manifestations et de ses conceptions, à l'Alchimie traditionnelle et à ce que nous appelons, par analogie avec celle-ci, l'Opération astrologique.

Que voulons-nous dire par là? D'une part, nous envisageons l'analyse comme une opération en deux temps: le premier est employé à une élucidation des complexes cachés et de leurs origines; le deuxième à une liquidation de ceux-ci, processus que nous entendons non pas comme une destruction de ces «noyaux», mais comme l'établissement de relations nouvelles entre ces «noyaux» et les autres éléments de la personnalité dont ils étaient séparés jusqu'alors.

D'autre part, l'œuvre alchimique nous apparaît surtout comme la transmutation de l'âme, comme son unification par l'harmonie établie entre ses différentes puissances. L'opération alchimique, les leçons du gourou, la direction de conscience tendent, à partir d'un donné psychique précis, à valoriser celui-ci par une profonde reconstruction intérieure qui doit aboutir à la constitution d'un Organon, d'une synthèse illuminante.

Voyons ce qu'il en est en Astrologie. Nous avons signalé que, conformément aux règles internes du raisonnement analogique et, partant, de toute conception symbolique, un signe ou une planète, en bref, un archétype, peut avoir des sens multiples qui se placent chacun sur un plan différent d'existence: ainsi, dans le domaine des métaux, le Soleil signifie l'or; mais en politique intérieure, il représente le chef de l'État; et en psychologie, l'image paternelle. D'une autre manière, la Balance favorise les amours faciles et l'art le plus délicat; cependant, notons-le, elle ne se rapporte pas à la trahison ou à la cruauté, non plus qu'au

courage viril. De même, des configurations planétaires complexes sont traduites de mille manières, mais toujours selon un seul ordre d'associations d'idées.

Les sens d'un même archétype sont, en effet, analogues et, dans la perspective éthique d'une évolution de l'âme individuelle et de l'humanité, on pourrait les classer en plus ou moins favorables, en plus ou moins « bons ». On constitue de cette façon des paliers auxquels l'être, successivement, parvient lorsque s'opèrent en lui les métamorphoses du Grand Œuvre. Dans cette perspective les complexes psychanalytiques ne disparaissent pas, mais ils se trouvent progressivement valorisés, sublimés ;

les configurations planétaires, qui leur correspondent, ne s'effacent pas non plus, mais deviennent significatrices d'un niveau supérieur du psychisme. On donne ainsi à l'horoscope une dimension supplémentaire : géométriquement, on le représenterait non plus comme un cercle, mais comme un cône traversé de plans parallèles symbolisant prépsychisme, du plus bas à cette figure évoquerait cet état d'harmonie et d'accord supérieurs que l'Occident appelle sainteté, perfection, et l'Orient illumination ; il marque le but de l'Opération astrologique.



Le Cygne

Mais comment élaborer cet Œuvre ? Comment cette transmutation peut-elle s'accomplir ? C'est ici que nous allons retrouver les systèmes mythiques et mieux apprécier toute la valeur de la conception ancienne de l'Astrologie. On parle beaucoup, aujourd'hui, de psychodrame : il s'agit, on le sait, d'une scène jouée par plusieurs sujets, et qui permet au psychologue de préciser son diagnostic, d'éclairer l'âme des « acteurs », et, parfois, de la diriger dans un but thérapeutique. Le psychodrame, en fait, prend son origine et sa valeur aux mêmes sources que le théâtre.

A ses débuts en Grèce, le théâtre était essentiellement religieux : on y mettait en scène les grands mythes locaux. Des acteurs incarnaient et faisaient revivre ces légendes sacrées qui servent de bases à l'Astrologie. Ils les incarnaient comme tout acteur véritable, intensément, profondément ; ils les faisaient revivre, en vertu de cette faculté que possède l'homme de s'identifier aux personnages dont il observe, en spectateur, les luttes et les amours. Chacun jouait les symboles et, par là, sa propre histoire : les dieux sont en nous et les récits que l'humanité a faits de leur existence, elle les a trouvés en elle-même avant de les projeter, comme autant d'histoires vécues par les divinités. Ce mode d'expression de soi qu'était le théâtre antique permettait, comme le psychodrame moderne, d'opé-

rer une catharsis, une purification de l'âme, une liquidation des complexes. Bien au-delà de cette résolution des conflits, le théâtre religieux de l'ancienne Grèce pouvait montrer la voie de l'évolution universelle de l'être : nous avons parlé déjà du mythe d'Hercule et de ses douze travaux, et souligné son caractère astrologique ; il faut ajouter que le fait de vivre le mythe d'Hercule, de s'identifier grâce au théâtre, et peut-être aussi par certains rites d'initiation, à Hercule lui-même réalisant les travaux, symboles transparents des opérations de l'homme sur sa propre substance psychique pour la valoriser et la transformer, cette seule expérience vécue, lorsqu'elle provoque des expériences inconscientes suffisamment intenses ou suffisamment répétées, permet à l'individu de réaliser en lui-même cette métamorphose. C'est à partir du même principe que les Églises chrétiennes prêchent l'identification au Christ et qu'en particulier, Ignace de Loyola, dans ses *Exercices*, recommande au retraitant de s'efforcer de vivre les principaux moments de la Passion de Jésus. C'est, sans le savoir, dans un même but que l'on raconte aux enfants des contes de fées, où l'âme captive se libère de ses chaînes : Bête métamorphosée par l'amour de la Belle, Petit Poucet revenu non sans peine au foyer du Père, Cendrillon ou Blanche-Neige retrouvant leur bonheur perdu ; c'est selon le même processus inconscient que l'on enseigne aux adolescents les mythologies anciennes et ces légendes celtiques adoptées par le Moyen Âge, où le Chevalier Pur parvient au château du Roi Pêcheur, gardien du Graal ; où, par delà la mort, s'unissent les cœurs de Tristan et d'Yseult. La puissance cathartique et évolutive de ces symboles, bien que souvent ignorée en raison même du processus projectif qui leur a donné naissance, semble aussi évidente que leur valeur suggestive et leur action profonde sur les individus et sur les groupes. La poésie utilise pleinement ce pouvoir des symboles sur l'âme humaine dont ils sont nés.

C'est dans cette perspective que doit être située, de nouveau, l'Astrologie, si l'on désire à la fois en mieux comprendre le sens universel et déceler la puissance de ses opérations particulières. La conception moderne de l'art des astres rejoindrait ainsi la tradition antique et l'éclairerait par les données de la psychologie contemporaine. Il demeure capital de considérer l'Astrologie, à l'instar des Anciens, comme une mise en scène individuelle ou collective de la mythologie, comme une pleine participation de l'individu au Grand Jeu Cosmique.

L'ASTROLOGIE



Le soleil alchimique

Table des matières

QUE PENSER DE L'ASTROLOGIE?	4
COMMENT ON DRESSE UN HOROSCOPE.....	17
Calcul de l'heure locale	20
Calcul du temps sidéral.....	24
La domification	24
La construction du thème	26
La position des planètes	26
Le tracé des aspects	27
LE ZODIAQUE, SYMBOLISME DES SIGNES	29
Le bélier	32
Le taureau	35
Les gémeaux.....	38
Le cancer ou l'écrevisse	41
Le lion.....	44
La vierge.....	47
La balance	50
Le scorpion.....	53
Le sagittaire.....	56
Le capricorne	59
Le verseau	62
Les poissons	65
LES PLANÈTES ET LEUR SYMBOLISME.....	69
Soleil	70
Lune.....	72
Mercure	74
Vénus.....	76
Mars.....	78
Jupiter.....	80
Saturne	82
Uranus	84
Neptune.....	86
Pluton.....	88
LES MAISONS.....	90
Maison I: La Vie	91
Maison II: Le Gain.....	92

L'ASTROLOGIE

Maison III : Les frères	93
Maison IV : Le Père	94
Maison V : Les Enfants	96
Maison VI : La Santé	97
Maison VII : Le Conjoint	98
Maison VIII : La Mort	99
Maison IX : Les Voyages	100
Maison X : le Pouvoir	101
Maison XI : Les Amis	101
Maison XII : Les Ennemis	102
COMMENT ON INTERPRÈTE UN THÈME ASTROLOGIQUE.....	105
Les révolutions solaires	110
Les révolutions lunaires	110
Les directions	110
Les transits	112
ASTROLOGIE ET MÉTAMORPHOSES	115



© Arbre d'Or, Genève, décembre 2007
<http://www.arbredor.com>

Illustration de couverture : *Les ourses et le Dragon*.
Illustration provenant de *Manilii astronomicon libri*, Paris, 1679., D.R.
Composition et mise en page : © ATHENA PRODUCTIONS