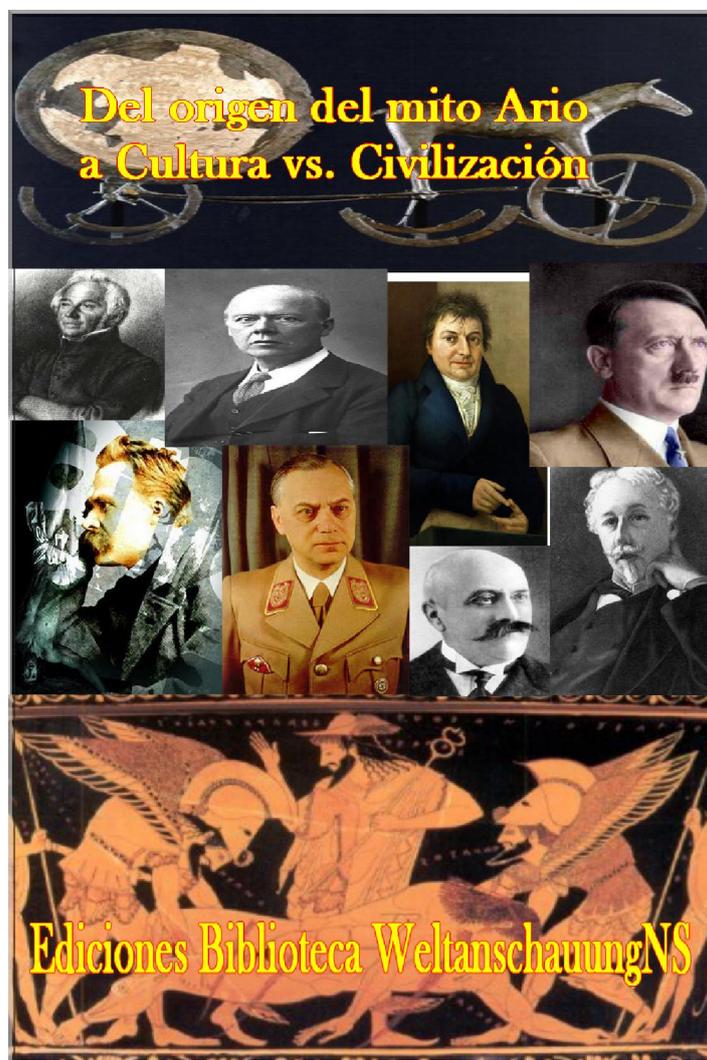


Del origen del mito Ario a Cultura vs. Civilización



Sergio Domingo

Biblioteca WeltanschauungNS

Libros Para Ser Libres

El intento de este artículo es reseñar las raíces poco conocidas de ciertos elementos de la Weltanschauung Nacionalsocialista esta palabra alemana traducida como Cosmovisión, y quiere decir “manera de ver e interpretar el mundo”.

Se escribe mucho sobre este tema, sin tener muy claro ciertas cuestiones, muchos creen que Hitler diseñó una doctrina a su medida, y que tal o cual cosa que ocurrió en su vida influyó decisivamente en esta, otros creen que el Fascismo prestó más de lo que realmente lo hizo.

En esta reseña veremos como se origina el mito Ario, como en Alemania va primando la idea de comunidad y de un destino especial y finalmente la lucha entre Kultur y Zivilisation, y como el Nacionalsocialismo a pesar de sus orígenes en contra de la Ilustración, puso especial énfasis en la tecnología.

Joseph Arthur Gobineau (1816-1882)

También conocido como el Conde de Gobineau, aristócrata de origen francés, ejerció cargos diplomáticos en Irán, Suecia, Alemania, Grecia y Brasil, siendo un prolífico escritor, su obra más resonante fue “*Ensayo sobre la desigualdad de las razas humanas*” (1853-1855), en la cual deja claro que la raza blanca es superior a las demás, dentro de ella la de los arios y entre estos la de los germanos que habitaban Gran Bretaña, Bélgica y Francia. Debido a su estancia en Oriente tenía un preciso conocimiento de sus habitantes, señalando que la raza blanca, mezclada con al amarilla o la negra perdía sus cualidades, toda la obra de Gobineau expresa un gran pesimismo en ese sentido, señalaba al Imperio Romano como ejemplo de la decadencia racial.

En una carta que le enviara el conocido escritor, también francés, Alexis de Tocqueville, a Gobineau, decía lo siguiente:

“Creo que su libro está condenado a regresar a Francia desde el extranjero, especialmente desde Alemania. En Europa únicamente los alemanes poseen el talento especial para entusiasmarse por algo que captan como verdad abstracta sin sopesar las consecuencias prácticas”.

Causa asombro la capacidad de observación de Tocqueville, teniendo en cuenta que lo dijo en pleno siglo XIX.

Para no desmentirlo, precisamente en Alemania, un Profesor Schemann fundaba la “Sociedad Gobineau”, en 1894.



Arthur Gobineau

Georges Vacher de Lapouge(1854-1936)



También francés como Gobineau, escribió en 1899 el libro “*Los Arios y su rol social*”, donde le da gran importancia a la craneometría, donde diferenciaba a los dolicocefalos (cráneo alargado), braquicefalos (cráneo redondo) y mesocefalos (intermedio), el primero representado por el tipo nórdico, el segundo por el judío y algunas razas europeas, como la alpina, Vacher argumentaba el peligro representado por la mayor demografía del elemento braquicefalo en Europa.

De hecho este tipo de medición fue dejado de lado para clasificar las razas humanas, perdiendo su importancia ante la aparición de la genética.

Ernst Moritz Arndt (1769-1860)

Poeta alemán nacido en la isla de Rügen, fue francófilo y antisemita, en un discurso de 1810 demandaba un hombre de acción, un Führer guiado, no por la razón “sino por las fuerzas oscuras de la época, y por un amor aún más oscuro hacia su pueblo”.

Arndt consideraba que la pureza especial del idioma y su sangre, hacían del alemán un pueblo superior a otros, incluía dentro de estos, a los flamencos y holandeses.

Como Lutero, Arndt vinculaba el patriotismo a la piedad; “La forma mas elevada de religión, es amar a la patria mas fervientemente que a leyes y príncipes, padres y madres, esposas e hijos”



Ernst Arndt

Friedrich Ludwig Jahn (1778-1852)

Profesor, nacido en Prusia, alababa las virtudes guerreras del pueblo prusiano, tras conocer a Arndt en 1800, traslado estas virtudes a todo el pueblo alemán, de esta manera dedico gran parte de su vida a difundir un mensaje nacionalista. Su libro “*Deutsches Volkstum*” (La etnicidad alemana) fue la biblia de los nacionalistas de la época.

Denostaba la imitación de las maneras francesas, decía que Prusia se derrumbó, porque no estaba basada en el Volkstum, palabra acuñada por Jahn, para referirse a la fuerza mística y creativa que hay en lo más profundo del alma alemana. El también pedía un Führer hecho de “hierro y fuego” para modelar el futuro de Alemania.

Organizó sociedades gimnásticas, que sirvieran para difundir el amor a la patria, preparando a sus pupilos tanto física como espiritualmente.

Johann Gottlieb Fichte (1762- 1814)

Notable filósofo alemán, puente entre Kant y el Idealismo, es uno de los pensadores más abstractos del pensamiento alemán, por lo tanto más difícil, su famosa obra

“*Discursos a la Nación alemana*” (1807-08) fue una respuesta a la influencia de la Revolución francesa, que trajo la conquista napoleónica. Su tesis fundamental decía que los alemanes eran portadores de una misión especial al servicio de la humanidad, misión

que habría de diferenciarlos de los franceses, que eran los imitados y admirados de entonces.

Fichte en su quinto discurso decía que los alemanes tenían el don, a diferencia de otros pueblos, de la profundidad y originalidad, los demás eran solo capaces, de una adaptación superficial de la cultura clásica antigua. Ya Fichte inaugura un quiebre con la cultura occidental, que posteriormente se hará patente en otros pensadores como O.Spengler.

Fichte, no le da demasiada importancia al linaje germánico, cree que nadie puede reclamar por su pureza, en el oeste mezclado con galos, cántabros, etc., en la madre patria, con eslavos; si estima importante el idioma alemán como medio hacía el pensar profundo.

Fragmento del quinto discurso:

“Según esto, el genio extranjero arrojará flores sobre las pisoteadas vías guerreras de la antigüedad y tejerá una delicada vestidura a la experiencia que con facilidad le va a servir de filosofía; por el contrario, el espíritu alemán abrirá nuevos pozos y llevara la luz y el día a sus abismos y arrojará masas rocosas de pensamientos con los cuales las épocas futuras construirán sus viviendas. El genio extranjero será una silfide() que con ligero vuelo revolotea sobre un suelo de flores que han brotado por sí mismas, que se posa sobre ellas sin doblarlas y absorbe su rocío refrescante; o una abeja que con arte laborioso recoge de estas mismas flores la miel y la deposita con delicado orden en celdas simétricamente construidas; el espíritu alemán, en cambio, será un águila que con fuerza levanta su pesado cuerpo y con fuertes y entrenadas alas mueve bajo sí gran cantidad de aire para elevarse más cerca del sol, cuya contemplación le fascina”*

(*)Según los cabalistas, ser fantástico o espíritu elemental del aire.



Johann G. Fichte

Houston Stewart Chamberlain (1855-1927)



Pensador de origen inglés, afirmaba que los teutones habían heredado los ideales aristocráticos griegos y el amor romano a la justicia, sostenía que Dios florecía en la raza germana y en los judíos habitaba el mal, los extremos polares, el bien y el mal.

Por lo tanto el enemigo que había logrado su pureza y voluntad de poder, el judío, era el enemigo a vencer, el mismo no era un personaje de comedia ligera, sino un enemigo mortal e implacable.

Chamberlain plasmó todos estos argumentos en su obra *“Fundamentos del siglo XIX”*, coherentemente se casó con una de las hijas del compositor Richard Wagner, se nacionalizó alemán, y recibió en su lecho de muerte la visita de Adolf Hitler.

Alfred Rosenberg (1893-1946)

Alemán de origen báltico, nacido en Estonia, estudio arquitectura en Moscú, se recibió, y tuvo la oportunidad de vivir la Revolución rusa, lo que lo marcó de por vida.

Terminados sus estudios volvió a Estonia, luego partió a Alemania, presentándose antes Dietrich Eckart, famoso teórico nacionalista, con las palabras “¿necesitáis un combatiente contra Israel?”

En 1928, cuando contaba con 35 años, escribió *“El mito del Siglo XX”*, lo que llevó a considerarlo el filósofo oficial del partido.

En su libro Rosenberg muestra las huellas de la influencia de Gobineau y Chamberlain

Considera que el tipo nórdico, es el que en pequeño número, lleva la carga de la civilización en muchas culturas antiguas; en distintas Dinastías egipcias, en el cercano oriente, con los Amoritas, los Filisteos, en la India, con numerosas oleadas Arias, que fundan el sistema de castas, para defender su estirpe, en Persia, donde dominaron por siglos, y esta marcha continua con dorios, macedonios, latinos y luego los pueblos germánicos.

Fragmentos de “El mito del siglo XX”:

“Este destacar la raza nórdica no significa ninguna siembra de “odio racial” en Alemania, sino, por lo contrario, el consciente reconocimiento de un medio de unión plétórico de sangre dentro de nuestra nacionalidad”

“La belleza griega es la plasmación del cuerpo, la belleza germánica es la plasmación del alma. Lo uno significa equilibrio exterior, lo otro ley interior. Lo uno es como resultado estilo objetivo, lo otro estilo personal”

No todos estaban de acuerdo dentro del partido con el ideal nórdico de Rosenberg, Goebbels dijo en su momento que el libro era un “eructo filosófico”, Hitler dijo que era ario quien actuaba como tal, al margen de su aspecto físico.

El ideal nórdico, del tipo Günther, se fue dejando de lado a medida que avanzaba la guerra.

Haciendo justicia a Rosenberg, debemos contar que cuando fue ministro de los territorios del este, hizo todo lo posible para ganarse a los ucranianos y rusos a la causa alemana, intento fundar una universidad en Kiev, pero fue rechazado su proyecto, se quejo de los maltratos del Gauleiter Koch a los ucranianos, que de esa manera fomentaba la guerrilla, su otro enemigo era Sauckel que también brutalmente arreaba trabajadores, Rosenberg se encontraba solo en esta línea mas suave hacia los habitantes del este, Hitler y Goering apoyaban la línea dura, Goebbels fue el único que estuvo de acuerdo con Rosenberg.

Por ultimo cito palabras de un fiscal de Nuremberg, Robert Kempner:

“El proceso ha sido realizado por lo menos un año demasiado temprano. Entretanto se ha encontrado gran cantidad de otros documentos. Hoy ya no condenaríamos a Rosenberg”



Alfred Rosenberg

Kultur Vs. Zivilisation

Ya en la época napoleónica había un movimiento romántico llamado Volk, que literalmente quiere decir pueblo, correspondía a su mitología y un asentamiento natural a su paisaje.

Otto Gemlin, autor de novelas históricas escribía: "La campiña es el paisaje peculiar de cada pueblo y cada raza". Si se destruye el paisaje, o el Volk se separa de él, el alma muere.

También un profesor bávaro, se encargó del tema, Wilhelm Heinrich Riehl en una serie de volúmenes titulados Land und Leute (Lugares y Pueblos) publicados en la década de 1850 a 1860, afirmaba que la verdadera base del Volk era el campesino, por supuesto podía haber obreros, pero organizados como artesanos, en corporaciones locales.

Para Riehl el proletariado era creación de los judíos, como no tenían paisaje propio, destruían el ajeno y lograban que millones de personas se desarraigaran, dominando a escala planetaria el proletariado se arrasaría con todo lo que tuviera alma, incluyendo el Volk alemán, es decir el paisaje y su campesinado.

Muchas novelas alababan el movimiento Volk, la más notable fue Der Wehrwolf, de 1910, de Hermann Löns, donde cuenta una historia desarrollada en la Guerra de los Treintas años, donde los campesinos expulsan a sus opresores, frases como "Las ciudades son la tumba del germanismo", o "Berlín es el dominio de los Judíos", eran comunes en estas novelas, los judíos se desempeñaban entre los campesinos como prestamistas, traficantes de ganado e intermediarios, siendo en el campo donde apareció la primera organización antisemita el Bund der Landwirte o Unión Campesina.

El movimiento Volk en definitiva fue un retorno al campo, la vida al aire libre, anfiteatros en las montañas Harz y otros lugares, estos también se organizaron entre la juventud, que implicaba tocar la guitarra y recorrer la campiña a pie. Poco a poco fue

impregnando las escuelas y universidades y fue cobrando cada vez más una coloración antisemita.

Theodor Fritsch publicó el “Manual del problema judío” que tuvo 40 ediciones entre 1887 y 1936, siendo llamado el autor Der Altmeister “El gran Maestro”.

Seguidamente voy a citar a Werner Sombart, quien nos detalla una serie de dicotomías interesantes:

Geist judío	Tecnología alemana
Valor de cambio	Valor de uso
Circulación	Producción
Abstracción	Inmediatez concreta
Razón	Instinto
Desierto	Bosque
Intelecto	Alma
Zivilisation	Kultur
Comerciante	Empresario
Socialismo	
Internacional	Nacionalsocialismo

Sombart tuvo relaciones ambivalentes con los Nazis, en la primera parte de su vida fue de izquierda, posteriormente fue parte de la intelectualidad de derecha junto a Ernst Jünger, Oswald Spengler, Carl Schmitt, Freyer y Max Weber.

Murió en 1941, cuestionado como lo fue Martin Heidegger y C.Schmitt.

La incorporación de la tecnología al nacionalismo alemán moderno unía un conjunto de significados aparentemente discordantes en una ideología coherente y rotunda.

Esta ideología se presenta en la siguiente lista de opuestos conceptuales que constituyen un sistema cultural:

Kultur und technik (Cultura y tecnología)	Zivilisation und Wirtschaft (civilización y economía)
Inmediatez concreta	Abstracción
Experiencia	Análisis
Alma	Mente
Sentimiento	Intelecto
Pensamiento visualizador	Pensamiento conceptual
Sangre	Intelecto y/o dinero
Vida	Muerte
Comunidad	Sociedad
Forma	Caos-informidad
Orden	Caos-informidad

Gestalt
Voluntad
Voluntad hacia la forma
Belleza
Permanencia
Valor de la ruina
Productividad
Producción
Empresario
Aleman
Alemania la
Kulturnation
Trabajo creativo
Trabajador soldado
Anticapitalismo
Socialismo alemán
Bienestar general
Producción para el uso
Primacía de la política
Valor de uso
Calidad
Dominación masculina
de
la naturaleza

Caos-informidad
Pasividad
Confusión parlamentaria
Fealdad
Transitoriedad
Valor de cambio
Parasitismo
Circulación
Comerciante
Judío

Estados Unidos y Rusia
Capital financiero
Ciudadano
Capitalismo
Socialismo Internacional
Interés privado egoísta
Producción para el beneficio
Primacía de la economía
Valor de cambio
Cantidad
Reconciliación femenina con la
naturaleza

Sacrificio

Interés propio

Fuentes:

El modernismo reaccionario- Jeffrey Herf - Fondo de Cultura Económica-
1990

Tiempos Modernos- Paul Johnson- Javier Vergara - 1988

El mito del siglo XX - Alfred Rosenberg - Ediciones Odal -1976

Discursos a la nación alemana- Johann Gottlieb Fichte- ediciones Orbis-
1984

La guerra de Hitler-David Irving- Planeta-1989

Wikipedia